

北京师范大学
新增中文创意写作专业学位硕士点
论证报告

2024年4月

目 录

| | |
|----------------------|----|
| 一、新增学位点的必要性与可行性..... | 1 |
| 1. 必要性分析..... | 1 |
| 2. 可行性论证..... | 4 |
| 二、新增学位点的建设目标..... | 14 |
| 三、新增学位点的学科方向..... | 16 |
| 四、教师队伍..... | 16 |
| 五、人才培养..... | 38 |
| 1. 人才培养目标..... | 38 |
| 2. 招生计划与生源分析..... | 39 |
| 3. 课程体系和培养环节..... | 39 |
| 六、科学研究..... | 43 |
| 七、资源需求与配备措施..... | 44 |
| 1. 经费支持..... | 44 |
| 2. 人力资源..... | 45 |
| 3. 教学空间..... | 46 |
| 八、质量管控与评估..... | 47 |
| 1. 组织保障体系..... | 48 |
| 2. 制度保障体系..... | 48 |
| 3. 评估反馈体系..... | 49 |
| 附件：培养方案 | |

北京师范大学（以下简称学校）是教育部直属重点大学，是一所以教师教育、教育科学和文理基础学科为主要特色的著名学府，是国家人文社科科研和科技创新的一支重要力量。学校学科综合实力位居全国高校前列，教师队伍结构合理、素质精良，教育资源丰富，是国家高素质创新型人才培养的重要基地。

北京师范大学中国语言文学学科立足党的教育方针，基于党和国家的教育发展战略、社会对中文专业人才的需求，坚持以立德树人为中心，在人才培养、科学研究、社会服务、教师队伍建设、文化传承创新、国际合作交流等方面形成了突出优势和特色，为建设世界一流中文学科奠定了坚实基础。

为了深入贯彻习近平总书记倡导的中国特色社会主义高等教育思想，推动学校“综合性、研究型、教师教育领先的中国特色世界一流大学”建设，积极整合北京师范大学人文社科优势资源，发挥学校优势特色和功能作用，更好服务国家文化战略，申请新增“中文创意写作”专业学位类别，并依托北京师范大学文学院开展人才培养等相关工作。

一、新增学位点的必要性与可行性

1. 必要性分析

（1）符合新时代文学教育工作的创造性革新要求

中国特色社会主义高等教育思想基于为人民服务、以人民为中心的发展思想，适应新时代中国社会要求，在解决新时代新问题的过程

中发展起来。习近平总书记深刻指出，新时代高等教育必须要具备开放的教育观念，创新的教育模式，要以开放的态度实践教育，为人民服务，为中国共产党治国理政服务，为巩固和发展中国特色社会主义制度服务，为改革开放和社会主义现代化建设服务。

文学教育是高等学府人才培养体系的重要组成部分，在全国高校人文社会科学教学与研究领域具有悠久的传统。中文创意写作是文学教育领域开拓创新的重要举措，既是对传统文学创作审美表达的强化、深化和创新，又是源自心灵原乡新的审美体验的表达需求，更是国家发展文化产业的重要抓手。以学校文学院为依托创建中文创意写作硕士专业学位，立足服务国家需求，进行学科内部科研平台建设和整合，将有力发挥中国传统写作学优势，促进欧美现代创意写作学科机制的引进和本土化，建立完备的创意写作学系统，培养从事创意写作理论研究和专业研究、教育教学、实践应用的全方位人才。学位点的设立符合新时代国家意识形态建构的新要求，落实立德树人根本任务，遵循学校办学定位和发展规划，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

（2）发挥师范教育对新时代中国式现代化文艺经验的引领作用

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中提出，希望广大文艺工作者“创作无愧于时代的优秀作品”，指出互联网技术和新媒体改变了文艺形态，带来文艺观念和文艺实践的深刻变化，文艺乃至社会文化面临着重大变革。文化产业化与文学数码化使得影视兴盛，传统的文学创作遇冷，文学创作已经不局限于单一的书面写作，各类视听

媒体的相继崛起模糊了传统文体的界限，也催生了一批诸如新媒体写作等新兴文体。构建“中国梦”，需要新的文化言说话语，以期实现传播中华文化精神的有效性。

北京师范大学作为师范院校标杆，肩负着联结基础教育基点和高等教育龙头的天然使命，北京师范大学中国语言文学学科肩负着应对新形势，改革高校中文系人才培养模式的精神引领使命。在新时代新征程上，需要立足当下、放眼长远，突出师范特色和文学创作特色，构建多维度、多层面、多媒体、多主体参与的教育体系，加快培养一批能够准确理解和把握当代文学发展趋势、应对文化行业转型，具有人文关怀的文学和文化领域专业人才，为推动新时代文学创作、文化产业建设注入源源不断的新动力。

(3) 激活学校发展综合性交叉型学科的活力

依托北京师范大学文学院建设“中文创意写作”学位点，积极推进学校“高原支撑、高峰引领”的学科发展体系，符合学校双一流建设方案的总体目标和“十四五”规划，符合学校重点推进“五大任务”中的“强化人文学科优势”和“加强交叉学科和新兴学科建设”。以“中文创意写作”学位点建设激活北京师范大学文学教育传统，积极整合北京师范大学人文社科优势资源，引领带动新兴文化领域研究，推动中国语言文学、中国史、哲学等优势学科形成新的学科增长点；推动学科导向和跨学科相结合，有效发挥学校在人文社科、科技创新等领域的综合优势；推动建设高质量综合型人才培养体系、科学研究

体系和社会服务体系，在新的赛道上培育学科发展新动能，更好地服务国家战略需求，服务学校建设世界一流大学的战略目标。

(4) 助力学校“一体两翼、多点支撑”办学格局的战略升级

2019年，珠海校区获教育部正式批准建设，按照“高标准、新机制、国际化”原则，打造与北京校区同水准的南方校区。“一体两翼、多点支撑”的办学格局是学校立足长远、主动出击，开拓办学空间，提升办学竞争力的破局之举，两校区五校园各有侧重，优势互补，深度融合，协同发展，实现了学校整体办学水平的再度跃升。以学校“一体两翼”规划为基础，依托珠海校区的大湾区特色，设立中文创意写作硕士专业学位类别，注重发挥大类培养特色和校区优势，有助于推动“两翼一体”迭代升级，以南北校区的互补互促、同向发力，增强学校高质量发展的战略。同时，有助于强化与港澳地区高校相关领域的交流合作，助力国家大湾区发展战略。

2. 可行性论证

(1) 国外创意写作专业人才培养的情况

在世界范围内，创意写作方向自20世纪30年代以来逐渐形成了文学创作与文化产业融合的基本形态，与创意写作相关的课程项目在越来越多的高校中设立与发展，得到了许多文学学习者与从业者的关注。这些项目具备艺术与文学专业的双重特质，有着很强的创新性和

综合性质，致力于培养能够在文学创作与出版领域崭露头角的国际化人才。以下列举五所英美大学案例说明。

英国剑桥大学继续教育学院创意写作项目 (MST Creative Writing)。这个为期两年的研究型硕士项目专门为希望在小说与非虚构文学方向学习创意写作高级技巧的人而设计，旨在促进学生的创造性实践，推动学生作为写作者和专业领域从业者的创造性发展。课程导师和讲座嘉宾都是知名的文学专业人士。在第一年的学习中，学生将学习和尝试各种文体和风格，包括诗歌、小说、戏剧和非虚构文学等文体，利用现有优势并探索不熟悉的领域，并对自己和其他作家的作品进行批判性反思。第二年的特点是专注于特定文体，学生将独立写作，在所选方向的专家的指导下学习，进一步探索和发展自己的文学和批评技能，从而产生扩展的作品或作品集。完成该课程的学生可以通过多种方式在该领域继续发展：一些学生会将该课程用作在其他大学攻读创意写作或英语文学博士学位的基础，也可以选择继续在剑桥大学继续教育学院学习创意写作教学硕士项目 (Teaching Creative Writing)。

英国爱丁堡大学文学、语言与文化学院创意写作项目 (MSC Creative Writing)。这个为期一年的授课硕士课程位于联合国教科文组织世界文学之城。爱丁堡文学积淀深厚，是著名的文学城市，有着至少 250 年的文学教授历史，是苏格兰国家图书馆和苏格兰诗歌图书馆的所在地，同时也有着众多著名的出版机构。该项目分为诗歌和小说两个方向，具有很强的实用元素，通过工作坊、研讨会和客座作

家讲座等方式帮助学生发展创意写作技能，指导学生从理论学习转向实际创作，并会出版学生作品选集。同时该项目还包含文学选修课程，可以从该学院下丰富的课程门类中进行选择，学校有专门的驻校作家进行学生写作奖和各类年度文学活动的协调。

英国曼彻斯特大学艺术、语言和文化学院创意写作项目（MA Creative Writing）。该授课制硕士项目汇集了来自世界各地的著名作家，向学生传授小说、创意性非虚构写作、诗歌和戏剧等多种文体的写作经验与技巧。曼彻斯特大学的新写作中心坚持良好的写作与良好的阅读相辅相成的原则，鼓励写作者与批评者意见的交流和碰撞。新写作中心还定期举办公共活动系列“文学直播”，将当代小说家和诗人带到大学阅读和进行对话。学生在该项目中通过在研讨会上阅读和讨论其他当代作家的作品来学习文学技巧，并有机会通过定期研讨会改进自己的作品。学生将有机会参加世界著名创意写作教授珍妮特·温特森（Jeanette Winterson）及其他获奖作家的研讨会，并获得驻校作家的集中一对一指导。新写作中心的硕士生毕业时有机会在《曼彻斯特选集》上发表小说或诗歌。

美国爱荷华大学文理学院创意写作项目（MFA Creative Writing）。爱荷华大学有着悠久的创意写作教学历史，在该领域教学资源雄厚，教学质量享誉国际。爱荷华州作家研讨会（The Iowa Writers' Workshop）是一个为期两年的艺术硕士项目。该项目致力于发展多元化的教育环境，在筛选申请者时，不寻找任何特定的写作风格，而是寻找展示才华和个性的强有力的作品。研究生项目融合了

文学、写作技巧和艺术创作的多种特质，旨在培养学生的创造力、批判性思维和表达能力。该项目分为诗歌和小说两个方向，提供写作工作坊和研讨会两种课程，同时也有翻译讲习班等多元课程可供选择。在秋季学期，国际写作计划每周提供关于其他国家文学界的研讨会和小组讨论。小组成员包括国际写作计划的访问作家以及作家研讨会的访客，使得项目极具国际化与个性化。

纽约大学艺术与科学学院创意写作项目 (MFA Creative Writing)。纽约大学是出色的国家写作和文学研究中心，拥有充满创造力的作家群体。该项目认为此专业的学习不是由课程定义的，而是由围绕写作建立的生活定义的。该艺术硕士项目可供学生从小说、诗歌或非虚构三个方向中选择。学生通过富有创造性的文学外延计划，有趣的面对面阅读活动，与访问作家的特别文学研讨会以及和高质量文学期刊的合作等活动，积极参与写作，阅读，教学和出版等文学艺术。值得一提的是，纽约大学的创意写作项目除了英语外还有西班牙语方向，并且除了美国本土外，在法国也有相应的硕士项目可供选择。

从国外的情况来看，西方高校对于创意写作项目的课程设置，主要围绕着比较文学、文学理论、写作实践与研读交流等方面进行展开。这些项目中，同学之间、师生之间关于文学作品的交流和互动往往以工作坊和研讨会的形式展开，在学生沟通与写作能力的提高方面发挥着重要的作用。同时，这些项目注重培养学生的综合能力和批判性思维，鼓励学生将对文学文本的学习和对自己作品的打磨和修改相结合。这些项目的课程设置，主要以英文创意写作为主，也鼓励来自不同文

化背景的学生结合自己所在地的文化和语言进行多元的写作实践，关注世界各地的经典文本与新锐文学作品，鼓励学生的个性化发展，培养在文学批评、文化产业、新媒体与出版等领域的复合型人才。

(2) 国内创意写作专业人才培养的情况

随着我国文化事业尤其是现代文化创意产业的迅猛发展，为满足社会对于创意人才的现实需要，培养具有深厚专业基础、高水平写作能力和出色创意才华的高层次、应用型写作人才，我国多所高校都开设了创意写作专业方向。以北京大学、中国人民大学、复旦大学、华东师范大学为代表的高校，以不同方式、在不同层次上开展了创意写作专业研究生培养工作。

北京大学中国语言文学系开设广播电视艺术硕士(创意写作方向)专业，注重写作能力和新闻传播的结合，要求学生具有扎实的文学艺术和文化基础知识及新闻传播理论功底，对当代文化发展的现状与趋势有充分的了解，并对相关前沿思潮有一定的把握，具备古今各类文体的写作能力、文艺理解与表现能力、创意策划能力。通过对古今各类文体经典和范本的系统研习，激发创造性思维习惯，在大量创意写作实践的基础上，培养各类文体的写作能力和创新性思维能力，从而培养具有系统的专业知识和高水平创作能力的高层次的应用型专才、当代文化发展所需要的创新性人才。具体而言，也就是培养从事文学创作的作家、诗人、剧作家；新闻媒体、影视、动漫、视频等文化创意产业的创作人员；新闻、出版、广告、大型文化活动策划书和文案

的写作人员；国家机关、企事业单位公文和日常应用文书的写作人员等。

中国人民大学文学院设置创造性写作专业硕士学位，招收具有工作经验的青年作家和有志于文学创作的青年，设三个研究方向：小说写作研究、中外小说研究、文章学研究。以小说写作研究为学科重点，以中外小说研究为专业特色，以文章学研究为学术底色，主要培养两类人才：一是主要培养小说写作的人才，兼顾各类文体的写作训练，注重培养其对感性经验的表达，激发其文学作品写作的潜能；二是批评家的培养，引导学生能够从事文学批评工作和文学类图书编辑工作。此外，与世界各地的文学团体、学术机构进行学术交流，强化师资队伍，服务人才培养。人才主要流向文学团体、国家机关、出版社、杂志社、网站等，从事小说创作和戏剧、电影编剧工作，亦适合从事教育与文化管理工作。中国人民大学出版社出版有“创意写作书系”，是关于文学创作的教科书和自学指导。

复旦大学中国语言文学系开设戏剧（创意写作）艺术硕士专业，主要有两个方向，包括小说创作的叙事研究与实践、散文与传记创作研究与实践。采用名家讲授经验和学生实践训练相结合、开设社会科学讲座和走向社会调查相结合、教师课堂讲课与学生作品讨论相结合等多样方式，有针对性地提高学生的思想能力、审美品格、文化意识和创作水准。系统地学习中外文学的经验和创新理念，在当代文化的大视野中反思文学创作的价值与方法；通过对当代生活和历史遗迹的实地观察，有针对性地体验民族文化的特性与变动，为文学写作打开

新的观察点；设立“客座教授”岗位，邀请国内外著名作家来校授课。致力于培养德智体全面发展、身心健康，在文学写作学领域内掌握系统专门知识、具有较强文字能力，能熟练运用外语（一门）和计算机工具、独立从事文学写作的理论研究、教学和文化、新闻、事业单位等方面工作的高层次人才。

华东师范大学中国语言文学系设置广播电视（媒体与创意写作）艺术硕士学位，邀请校内外多位名家担任硕士生导师。华东师范大学中国创意写作研究院继承“华师大作家群”的文学传统，旨在汇集一批国内外著名作家、学者，打造一流的文学创作及文化创意人才培养基地，下设三个中心：艺术硕士中心、网络文学中心和驻校作家中心。艺术硕士中心主要承担“创意与媒体写作”方向专业硕士的培养；网络文学中心，主要负责华东师范大学“分众”中国未来网络文学家项目的开展；驻校作家中心邀请海内外著名作家驻校讲学，将以授课、讲座、工作坊等各种方式介绍文学经验、传递文学技法。其目的在于培养创造性的文学人才和创意性的文化产业人才，在创作实践中更好地发挥人文精神的引领作用。

从国内情况看，我国高校敏锐把握和深刻洞察新时代文化发展变化，通过多种方式和培养机制，走出了具有中国特色的创意写作人才培养新路。同时，随着我国文化产业的发展和全球化，在实践中也显示出一些问题，需要高校创意写作专业人才培养进一步制度化、特色化，更大程度上满足创意写作人才的培养；部分高校对国际组织人才职业发展规律的研究与认识仍有提升空间，亟需完善人才培养及推送

流程。

(3) 学校已有相关人才培养基础

北京师范大学文学院深耕文学教育领域，有着极为深厚的教学和实践传统，尤其培养文艺工作者、培养文艺创作人才方面一直引风气之先。在学校的关怀和推动下，文学院设立“文学创作”培养方向，教学模式独树一帜，培养成果在领域内遥遥领先，具有国际交流的先进经验。2013年北师大国际写作中心的设立，积累了雄厚的师资和人才培养经验，在国内占据了文学创作人才、创意写作人才培养的高地，有力地助推了国内文学教育复兴的局面。

文学院“文学创作与批评”方向硕博研究生培养。2014年以来北京师范大学文学院设立“文学创作与批评”方向硕士研究生招生方向，致力于将中国当代文学写作和文学批评界结合，打破文学理论、文学批评与文学创作之间的既有边界，从中国当代文学写作的实践中研究创意写作学科的理论和方法。“文学创作与批评”方向分为全日制和非全日制两个硕士研究生培养方向，实行学术导师与创作导师相结合的双导师制，为全国首创。师资力量雄厚，国内首屈一指，除莫言之外，学科还引进了苏童、余华、欧阳江河、西川等知名作家，聘请贾平凹、迟子建、严歌苓等十余位驻校作家或兼职研究生导师。2020年，文学院开始招收文学创作与批评方向博士研究生，目前由著名作家莫言教授、余华教授、苏童教授担任博士研究生导师，吸引了全国各地优秀青年作家前来报考，迄今已招收12名博士研究生，这是北

师大在培养高端文学创作人才方面的又一重要举措。

文学院与中国作家协会鲁迅文学院联合开办研究生班。1988年至1991年期间，北京师范大学文学院和鲁迅文学院曾经联合招收文学创作专业硕士研究生班，开启新的文学创作人才培养模式，该班走出了诺贝尔文学奖获得者莫言先生，以及在国内外拥有广泛影响的余华、刘震云、迟子建等一大批优秀作家，为中国当代文学的繁荣和走向世界做出了重要贡献。2017年，为更好地发掘和培养文学人才，鲁院与北师大再度携手，以联合办班的方式招收文学创作专业方向的硕士研究生。学员们在鲁院和北师大学习期间成长迅速，成果斐然，其中鲁迅文学奖得主乔叶以《宝水》获得第十一届茅盾文学奖，鲁迅文学奖得主鲁敏以《金色河流》获得第十一届茅盾文学奖提名奖。除此之外，还涌现出诸多优秀的青年写作者，认真好学，笔耕不辍，为中国当代文学现场注入了鲜活的血液和强劲的动力。

文学院爱荷华大学创意写作项目。爱荷华大学（The University of Iowa）成立于1847年，是享有国际盛誉的顶尖研究型大学之一。爱荷华大学国际写作计划（International Writing Program，简称IWP）创立于1967年，是中国文学与世界文学交汇的重要舞台。爱荷华大学夏季写作项目（International Summer Writing Festival，简称ISWF）始于1987年，旨在邀请全世界作家到访，针对文学和写作问题进行交流与学习。北京师范大学文学院有着悠久的文学教育和作家培养传统，文学院与爱荷华大学国际写作项目的合作始于2016年。经过语言考核选拔，文学院先后派出4届“文学创作与批评”方

向硕士研究生进行写作交流活动。赴美学生参加为期两周的创意写作工作坊课程，选修课程为学生提供充分讨论写作问题的平台。学生在教师引导下进行写作实践、分享创作、开展讨论，激活写作兴趣、提高创作水平、开阔文学视野。

文学院与牛津大学摄政公园学院合作项目。2019年1月29日，北京师范大学与牛津大学摄政公园学院签署了协议备忘录。同年6月12日，牛津大学摄政公园学院授予莫言先生荣誉院士称号，并宣布成立以莫言命名的国际写作中心，由莫言先生出任该写作中心主任，这是牛津大学第一个以中国作家名字命名的研究中心，该合作促进了中英作家和学生在文学领域的交流与合作，增进了中英两国在文学和文化领域的交流。两校在协议备忘录的基础上设立并联合举办“京师-牛津‘完美世界’青年文学之星”评选活动。2021年7月，在北京师范大学国际写作中心与牛津大学摄政公园学院全球发展与展望研究院的联合推动下，首届“京师-牛津‘完美世界’青年文学之星”评选活动正式启动，坚持思想性与艺术性的统一，关注题材、主题、风格的多样化，鼓励在继承优秀传统文化和借鉴外国优秀文化基础上的探索和创新，鼓励青年一代写作者养成宽阔的国际视野。

(4) 学科优势和制约因素

“百年师大，中文当先”，北京师范大学中国语言文学学科具有优秀的学术传统、深厚的学术积淀和坚实的发展基础，始终致力于培养具有融合创新能力、引领学科改革、德行兼备的传承人、教育家与

学科领头人。在教育部学科评估中始终名列前茅，位列中文学科的一流学科水平，是学校整体实力的强有力支撑。

近年来，学科不断加大卓越人才培养力度，注重学生培养过程、质量与评价管理，健全完善课程体系与教学体系，创新培养模式。扩大研究生培养新的增长点，设立“文学创作与批评”全日制和非全日制两个培养方向，实行学术导师与创作导师相结合的双导师制，重视文学创作实践能力的培养。

由莫言教授主持的北师大国际写作中心，集合了余华、苏童、西川、欧阳江河等著名作家和诗人，成为北师大文学教育的中坚力量。国际写作中心发挥文学教育职能，开展面向社会的文学教育，带动国内同行共同推动文学教育事业的发展。同时促进中外文学交流，组织中外文学交流论坛，邀请来自各国的作家前来交流、对话；推助其作品的翻译、出版与传播，讲述中国、对话世界，成为服务中国文学走出去的重要平台。

由于中国的创意写作专业人才培养起步较晚，一方面，中文创意写作自主知识理论与体系有待进一步完善；另一方面，纯文学、创意写作、新媒体写作之间的融合贯通有待进一步加强。

二、新增学位点的建设目标

短期建设目标：“十四五”期间，建立中国式现代化创意写作教学系统，重视人文社会学科面向社会的现代化应用，建成相对成熟的

人才培养体系，形成特色鲜明的人才培养模式，具有一批高质量优质课程和实践项目，专兼职教师队伍基本稳定，各类办学资源充足。

中期建设目标：“十五五”期间，优化体系完备的人才培养实践基地，创意写作专业孵化业界联合项目争取成为国内相关领域具有引领示范作用的人才培养品牌，学位点处于国内第一方阵，开拓国际合作项目，专职教师队伍和行业导师队伍不断提升。

长期建设目标：建成国内外知名的创意写作人才培养品牌，为国家文化创意产业输送大批高层次精英型人才，毕业生在相关领域成为行业青年拔尖引领者，为推动中国现代化文化可持续发展做出重要贡献。

为切实完成学位点建设目标，具体举措包括以下方面：

第一，进一步优化课程体系，建立由公共课程和专业课程所组成的课程体系，采用名家讲授经验和学生实践训练相结合、教育教学的形式和内容与业界的有关研发项目、课题相结合的多样方式，建立文学教育与业界联系的双导师制和教育平台，有针对性地提高学生的思想能力、审美品格、文化意识、创作水准。

第二，进一步探索理论联系实际和实践育人体系，建设高水平实践教学基地，让学生深入基层、深入社会，通过对当代生活和历史遗迹的实地观察，有针对性地体验民族文化的特性与变动，深刻理解新时代中国文化发展的新要求，为文学写作打开新的观察点。

第三，进一步强化实务能力训练，强调应用所学理论与方法解决实践中的问题。创意写作本质上是一种以传授创意写作技能为特质的

学科，突出创意写作的专业技能训练。我们必须面向业界，培养各类文体的写作能力和创新性思维能力，为中国特色社会主义文化发展培养具有系统的专业知识和高水平创作能力的高层次的应用型专才。

三、新增学位点的学科领域

中文创意写作专业

汇聚大批海内外著名作家担任导师，精读经典文本，传授写作技法，设置成熟的课程体系，系统学习文学创作规律，培养各类文学创作者。

四、教师队伍

本学位点目前已经拥有一支教学科研队伍，学科骨干分别来自于北京师范大学文学院、国际写作中心、珠海校区中文系等单位，教师具有丰富的博士研究生、硕士研究生培养经验。学科带头人及学科骨干主要研究与教学的方向包括中国现当代文学及文学创作与批评方向、影视、类型文学等。行业教师研究领域涉及文学编辑、导演、编剧、网络作家、网络策划等等。

带头人及骨干教师荣获多项国内国外高规格奖项，国际奖有诺贝尔文学奖、“亚斯纳亚·波利亚纳文学奖”最佳外语作品奖、德国魏玛

全球论文竞赛十佳(1999)、瑞典马丁松玄蝉诗歌奖(2018)、日本东京诗歌奖(2018)等等；国内奖项包括茅盾文学奖、鲁迅文学奖、省部级社科成果一等奖、华语文学传媒大奖 2010 年度批评家奖、第二届当代中国批评家奖等等。另外还有各种教学奖项，如北京师范大学“四有”好老师终身成就奖和金质奖章、北师大最受本科生欢迎的十佳教师、北师大优秀教师奖等。

目前拥有任课教师 26 名，简介如下：

1. 莫言 本名管谟业，男，1955 年 2 月 17 日出生于山东省潍坊市高密县河涯乡平安庄（现为高密市东北乡文化发展区大栏平安村），中国当代作家，中共党员，中国作家协会副主席。现为北京师范大学教授，国际写作中心主任，河北大学特聘教授，中国艺术研究院研究员。2012 年 10 月，成为首位中国籍诺贝尔文学奖获得者。

2. 余华 1960 年 4 月 3 日出生于浙江杭州，中国当代作家，中国作家协会第九届全国委员会委员，海盐县文化大使。北京师范大学教授，承担硕博研究生的培养任务。1983 年开始创作，同年进入浙江省海盐县文化馆。1984 年，开始发表小说。其作品长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最具有影响的十部作品”。1998 年，获意大利格林扎纳·卡佛文学奖。2002 年获澳大利亚悬念句子文学奖。2005 年，获得中华图书特殊贡献奖。2008 年凭借作品《兄弟》，获得第一届法国《国际信使》外国小说奖。2022 年 6 月 13 日，其长篇小说《文城》荣获第十届“春风悦读榜”白金图书奖；9 月 17 日，凭借长篇小说《兄弟》获第 20

届“亚斯纳亚·波利亚纳文学奖”最佳外语作品奖。

3. 苏童 本名童忠贵，1963年1月生于江苏省苏州市。中国当代作家，北京师范大学教授，承担硕博研究生的培养任务。1980年，考入北京师范大学中文系。1983年，开始发表作品。1985年，发表小说《1934年的逃亡》。1988年，发表小说《妻妾成群》。2013年，出版长篇小说《黄雀记》。2015年8月16日，凭借长篇小说《黄雀记》获第九届茅盾文学奖。2016年12月，任中国作家协会第九届全国委员会委员。2018年，出版《好好读书：名家给年轻人的读书课》。2019年，长篇小说《黄雀记》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。现任中国作家协会主席团委员。

4. 西川 1985年毕业于北京大学英文系。系美国艾奥瓦大学国际写作项目荣誉作家(2002)、纽约大学东亚系访问教授(2007)、加拿大维多利亚大学写作系奥赖恩访问艺术家(2009)。曾任北京中央美术学院人文学院教授、校图书馆馆长，现为北京师范大学特聘教授。出版有诗集、散文集、译著、专著、编著等约三十部。曾获鲁迅文学奖(2001)、中国书业年度评选·年度作者奖(2018)、德国魏玛全球论文竞赛十佳(1999)、瑞典马丁松玄蝉诗歌奖(2018)、日本东京诗歌奖(2018)等。其诗歌和随笔发表于近三十个国家的报刊杂志，并有多语种译本行世。

5. 刘勇 担任北京师范大学文学院教授、博导，文学院学术委员会主任，国家重大人才工程特聘教授；主要学术兼职包括中国现代文学研究会会长，《中国现代文学研究丛刊》主编等。自1986年留校任

教以来，始终坚守在教学第一线，为本科生、硕士生和博士生授课，撰写并出版了一系列教材。培养博士研究生 50 余名，硕士研究生百余名，包括新加坡、日本等国家的留学生。曾获北京师范大学“四有”好老师终身成就奖和金质奖章荣誉称号。长期从事对文学史、文学现象的研究，出版大量学术专著，在《新华文摘》《中国现代文学研究丛刊》等核心刊物及有影响力的学报上发表学术论文几百篇。先后主持了国家社科基金重大项目、北京社科基金重点项目以及多项国家级和省部级项目。

6. 张清华 北京师范大学文学院教授，国际写作中心执行主任。兼任中国当代文学研究会会长，中国作家协会诗歌委员会副主任。主要从事当代文学研究与批评，著有《中国当代先锋文学思潮论》《中国当代文学中的历史叙事》等著作 14 部。在《文艺研究》《文学评论》等刊物发表理论批评文章 400 余篇。曾应邀讲学德国海德堡大学（2000—2001 年）、瑞士苏黎世大学（2006 年，2012 年）等。出版诗集《形式主义的花园》，散文随笔集《海德堡笔记》《隐秘的狂欢》《怀念一匹羞涩的狼》。主持国家社科基金重点项目、国家社科基金一般项目等多项。主要讲授《中国现当代文学理论与方法》《文学创作理论与实践》等多门课程，指导中国当代文学、文学创作方向博士生、硕士生。曾获省部级社科成果一等奖、华语文学传媒大奖 2010 年度批评家奖、第二届当代中国批评家奖、北师大最受本科生欢迎的十佳教师、北师大优秀教师奖等。

7. 张莉 北京师范大学文学院教授，博士生导师，北京师范大学

第五届最受研究生欢迎十佳教师，中国作家协会散文委员会副主任。教学上，本人讲授的线上课程《中国现代女性文学研究》获国家级一流本科课程，《中国现代女性文学研究》获得北京师范大学优秀本科课程。本人在当代文学批评、史料搜集和整理、女性文学研究、散文研究等领域，积累众多研究成果，其中专著《小说风景》获第八届鲁迅文学奖文学理论评论奖。代表作有《小说风景》《持微火者》《我看见无数的她》等。本人自2019年起带领学生组建短篇小说、散文和女性文学年选团队；召集硕博研究生组建研究资料编纂团队，主办“女性文学好书榜”，旨在培养硕博研究生的创造性思维与学术研究能力。

8. 沈庆利 主要从事中国现当代文学暨海外华文文学研究。发表论文百余篇。著有《现代中国异域小说研究》《啼血的行吟——“台湾第一才子”吕赫若小说研究》《“巫女”的眼光——中国现代文学文本细读与史论》《中国现代历史文学的传统与经验》等著作，主编和参撰多部文学史教材。主持完成国家社科基金项目、北京市社科基金重点项目多种，曾入选“教育部新世纪优秀人才支持计划”。中国作家协会会员，中国现代文学研究会理事，中国世界华文文学会理事暨教学工作委员会主任。授课与研究兴趣为经典文本解读、作家个性把握和创作经验总结，侧重于与台港澳暨海外作家的文化交流、海内外华语文学的贯通。长期担任学术型博士、硕士及语文教育专硕指导教师。

9. 张国龙 北京师范大学文学院教授，博士生导师。主要从事儿童文学和创意写作研究。出版有论著《成长小说概论》等，随笔集《荒

草与阳光》等，长篇小说《瓦屋山桑》《梧桐街上的梅子》等 20 余部。主持有国家社会科学基金项目《“青春文学”与青少年亚文化研究》《动物观与中国文学动物形象塑造》等，在《中国社会科学》《人民文学》等期刊上发表论文和文学作品二百余篇。曾获北京市政府奖、北京市哲学社会科学奖、中国图书奖、宝钢优秀教师奖等。

10. 姚建彬 研究领域包括中西比较文学、欧美文学、西方马克思主义、乌托邦文学、乌托邦思想史、中国文学海外传播研究等，主要学术兼职有《励耘学刊》编委、Comparative Literature and World Literature 编委、国家社科基金项目等多种基金或项目评审及成果鉴定专家，中国高等教育学会外国文学专业委员会常务理事、中国比较文学学会教学研究分会副理事长兼秘书长、北京市写作学会副会长等，也是中宣部、中国作协等国家机关的评审专家。自 2003 至今，在北京师范大学承担本硕博各层次人才培养及科研工作，主讲“比较文学概论”“外国文学史”“欧美乌托邦小说研究”“中国文学海外传播研究”“文艺学与比较文学方法论”等多门专业基础课和选修课，曾应邀给中国作协主办的第二届中青年作家国际传播高研班等授课，受到各方好评。2006 年至 2007 年在英国剑桥大学访学一年，担任美国塔夫茨大学孔子学院首任中方院长(2016-2019)，并在新加坡、韩国等国和中国台湾及香港地区教学或作学术讲座，现任北京师范大学文理学院中文系主任、北京师范大学中国文学海外传播研究中心主任等职。姚建彬主编的《中国当代文学海外传播研究》《中国文学海外发展报告（2018 年）》受到学界、业界乃至行业主管部门的关注和

肯定,《光明日报》《中国社会科学报》等有相关报道。

11. 李山 北京师范大学文学院教授、博士生导师。1995年在北京师范大学中文系获文学博士学位,曾先后师从启功、聂石樵、夏传才等学界诸耆宿。自1999年始任教北师大至今。主要讲授中国文化概论、中国文化史、高等语文等课程。2006年被选为北京师范大学本科教学“十佳教师”。李山教授的主要学术研究领域为中国古代文学史、中国文化史,在《诗经》研究、先秦两汉文学研究方面卓有成就。在《文学遗产》等核心期刊上发表学术论文50余篇,其中《经典文献的诗学读法》等在学术界有较大影响。出版多部著作,主要有《诗经的文化精神》《对话诗经》《诗经析读》和《管子》(中华经典名著全本全注全译)等。2007年和2009年分获评师网“最佳教授”和“全国魅力教授”。曾受邀在《百家讲坛》等电视节目解读经典,向大众传播中华优秀传统文化,并受邀担任中宣部、文旅部委托国家图书馆组织编纂的《中华传统文化百部经典》首批十部经典之一《诗经》的解读人。

12. 黄开发 北京师范大学文学院教授,博士生导师。中国作家协会会员。2013年6月至2015年8月,任丹麦奥尔堡大学孔子学院中方院长。曾作为成员之一获得北师大高等教育教学成果奖二等奖,北京市第十三届哲学社会科学奖优秀成果特等奖,作为分卷主编参与的《中国现代文学编年史》获教育部第八届高等学校科学研究优秀成果二等奖。主要研究现代汉语散文、现代文学思潮和周作人等,并从事散文创作。著有《人在旅途——周作人的思想和文体》《文学之用

——从启蒙到革命》《周作人精神肖像》《周作人研究历史与现状》，《中国现代文学初版本图鉴》《言志文学思潮研究》。另作有散文集三种。

13. 陈晖 长期从事儿童文学理论及应用研究、中国图画书创作及阅读研究，有 30 年的高校教学经验，熟悉儿童读物的创作与出版，在《中国现代文学研究丛刊》《北京师范大学学报》《文艺争鸣》《当代作家评论》等期刊发表论文数十篇，有较为扎实的专业基础与较高的学术水平。曾外派香港浸会大学及香港教育学院承担教学任务。十年来先后担任“五个一工程奖”“中国出版政府奖”“中华优秀读物奖”及“文津图书奖”童书系列评委。著有《通向儿童文学之路》《儿童的文学世界》《图画书的讲读艺术》《中国图画书创作的理论与实践》等著作，出版有“小小与豆豆”“战争中的父与子”“小熊兄妹快乐成长”“点虫虫”“苹果山庄樱桃谷”“山谷花园欢乐季”等系列作品。

14. 谭五昌 江西永新人。现为北京师范大学文学院教授，博士生导师，北京师范大学中国当代新诗研究中心主任。自 2004 年年 9 月以来，给北师大文学院研究生、本科生讲授五六门课程，教学经验丰富，受到学生的普遍好评。迄今在国内核心刊物发表评论文章数十篇，并出版《诗意的放逐与重建——论第三代诗歌》《在北师大课堂讲诗》（5 卷本）《新世纪长治诗群研究》等诗学著作多部。2017 年，其学术成果被核心期刊《当代文坛》专门推介。2018 年诗学著作《在北师大课堂讲诗》（5 卷本）受到海内外许多知名学者、评论家与诗人的好评。2023 年 1 月，获得《中文学刊》杂志社主办的“首届国际人

文社科大奖赛特别荣誉奖”，在中国当代诗歌评论与研究领域，具有一定的影响力。

15. 翟文铖 主要从事中国现当代文学研究。出版《生活世界的喧嚣》《文化视阈中的汪曾祺研究》等多部专著，在《文学评论》《文艺争鸣》《当代作家评论》等期刊发表学术系列论文。主持国家社会科学基金及省部级项目多项，曾获山东省社会科学成果奖二等奖、三等奖各一次、高校优秀成果奖一等奖三次、北京市文联合“二〇二二年度推优活动优秀作品”奖、中国当代文学研究优秀成果等。主讲新文学史料、现当代文学作品选等多门课程。

16. 熊修雨 北京师范大学文学院教授，博士生导师，专业为中国现当代文学，主要研究方向为中国当代文学。在北京师范大学文学院中国现当代文学所已经从事教学科研工作 19 年，具有丰富的教学经验；曾在香港浸会大学访问工作一年，参加第 16 批中央博士服务团在陕西省挂职工作一年，教学阅历丰富；学术水平良好，学术声誉良好；已经主持国家社科一般项目两项，教育部规划基金项目一项，出版著作两部，主编教材一部，在《文学评论》《北京师范大学学报》《当代作家评论》等刊物发表学术论文多篇，学术反响良好。拟承担当代文学方向的学术、文创、创意写作和语文教育等硕士研究生培养任务。

17. 张晓琴 主要从事当代文学研究与文学批评，亦专注于文学创作。近年来在《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《文艺争鸣》《当代作家评论》、*Chinese Literature Today* 等刊物发表中英文学术论文百余篇，在《人民文学》《十月》等刊物发表作品数十篇，在北京

大学出版社、中国社会科学出版社等出版《一灯如豆》《中国当代生态文学研究》等著作。主持国家社会科学基金项目、国家社会科学基金重大项目子项目等项目。曾获唐弢文学奖、黄河文学奖、中国当代文学研究优秀成果奖等科研奖项，获甘肃省高等学校青年教师成才奖、教学名师奖等教学奖项。主要讲授《中国当代文学史》《学术规范与方法》等课程。

18. 梁振华 影视编剧、制片人，中国作家协会会员。现任中国电视艺术家协会编剧委员会副会长、中国电视艺术家协会第七届理事会理事、北师大戏剧影视文化研究中心主任等。开设《创意写作》《当代影视欣赏与批评》《中国当代戏剧研读》《影视文学研究》等课程。著有学术专著《中国当代影视文学导论》《幻影流年——新媒体时代电影文化述评》《中国影像志 1949—2009》（电影卷、电视剧卷）等，长篇小说《问苍茫》《欢迎来到麦乐村》《澳门人家》等，随笔集《无名的镜语》《时尚的谎言与魅惑》《枫林冷雨》等。影视创作代表作《问苍茫》《欢迎来到麦乐村》《云襄传》《风吹半夏》《理想照耀中国》《在一起》等。获第六届北京高校青年教师教学基本功比赛一等奖、最佳演示奖，霍英东教育基金会第十四届全国高等院校青年教师奖二等奖，2019年北京市宣传思想文化系统“四个一批”人才，第29届华鼎奖中国百强电视剧最佳编剧，2020年全国广播电视和网络视听行业领军人才等，主创影视作品多次获得亚太广播联盟（ABU）电视剧奖、“华表奖”“金鹰奖”“飞天奖”“五个一工程奖”等国内外重要奖项。

19. 林分份 2008年8月起就职于北京师范大学文学院，先后任

讲师（2008年—2017年），副教授（2017年—今）。主要从事周氏兄弟研究、五四文化史研究、现代小说诗学研究等。已完成国家社科基金项目及省部级科研项目多项。在《文学评论》《文艺研究》等发表学术论文二十多篇，多次被《新华文摘》、中国人民大学《复印报刊资料》转载。编有《为学与做人》《学堂往事》等多种，主撰《中国现代文学编年史（1906—1915）》获教育部第八届高等学校科学研究优秀成果奖（集体）。获评2022年北京市普通高校优秀本科毕业论文“优秀指导教师”，获得北京师范大学高等教育教学成果二等奖以及“京师英才”、通鼎青年教师奖、励耘优秀青年教师奖等称号。

20. 孙海燕 2016年到北京师范大学工作，独立讲授本研课程27门次，包含《中国儿童文学研读》《儿童文学概论》《童话研究》《儿童文学创作理论与实践》《儿童文学理论专题》等课程。有多篇论文发表于《中国当代作家评论》《艺术评论》《新亚论丛》等期刊；主持北京市社科1项，校级项目2项，参与北京市课题2项；合著《曹文轩文学课》系列，共5本。

21. 白惠元 文学博士，硕士生导师，青年编剧。现任北京师范大学文学院讲师、中国现代文学馆特邀研究员、北京市广播电视与网络视听青年创新人才。主要研究领域为中国当代文学、大众文化研究、中国电影、戏剧创作理论与实践。出版专著《英雄变格：孙悟空与现代中国的自我超越》（三联书店，2017）。在《文艺研究》《电影艺术》《文艺理论与批评》等刊物发表论文数十篇。戏剧编剧作品多次入选国内各大戏剧节。

22. 姜肖 文学博士，硕士研究生导师，北京师范大学文学院讲师、中国现代文学馆客座研究员。主要研究领域为中国当代文学、文学与传媒研究。在《中国现代文学研究丛刊》《当代作家评论》《文艺争鸣》《小说评论》等报刊发表学术论文、诗歌译作多篇。独立主持国家社科基金青年项目、中国博士后科研基金等多项省部级课题。兼任中国当代文学研究会副秘书长。获第 18 届北师大青教赛一等奖、最佳语言奖。获 2023 年度北京市文联年度优秀作品。

23. 李浴洋 主要从事中国现代文学史与学术史方面的研究与教学，在 CSSCI 期刊发表专业论文 20 余篇，多篇被《新华文摘》《人大复印报刊资料》摘编和转载，参与编译《哈佛新编中国现代文学史》等著作。兼任中国现代文学馆客座研究员、中国现代文学研究会副秘书长、北京师范大学鲁迅研究中心执行主任等职务。获颁“仲英青年学者”“士恒青年学者”等荣誉。开设本科生与研究生课程多门，现为硕士生导师。

24. 肖汉 2019 年入职北京师范大学文学院现当代研究所，主要从事科幻文学相关的教学、科研工作。目前开设《科幻文学研读》与《科幻电影欣赏》两门课程。教师在专业领域内业务能力强，除编撰学术著作外还发表多篇相关论文，并在人民日报、中央电视台等媒体平台推广科幻知识。

25. 刘一昕 毕业于英国爱丁堡大学东亚研究系，先后获得硕士、博士学位。主要研究领域为中国现代文学与文化、现代戏剧、女性文学。开设课程“中国现代戏剧研读”“中国现代文学经典名著”“中国

现代文学史”。在 CSSCI、A&HCI、Scopus 等中英文核心期刊上发表论文数篇。曾获得欧洲汉学学会颁发的第二十二届双年会“研究生优秀论文奖”。担任欧洲汉学学会（EACS）会员与英国汉学协会（BACS）会员。近五年主持“北京师范大学青年教师基金项目”（2022NTSS27）。

26. 陶梦真 主要研究方向为京派文学与文化、中国现当代文学与文化，曾在《中国现代文学研究丛刊》等核心刊物上发表论文数篇，出版《新文化运动与百年新思潮》《文人传统与新文学作家》《文学经典与文学教育》《京味文学揽胜》等著作，承担《中国现代诗歌研读》《中国现当代文学思潮研究》等课程。曾参与国家社科基金重大项目“京津冀文脉谱系与大京派文学建构研究”、北京市哲学社会科学规划重点项目“京味文化的谱系研究”等课题的研究，负责子课题的资料查找、框架拟定以及结项报告的撰写工作。拟承担中国现当代文学专业的硕士生课程开设、学生培养等相关工作。

目前拥有行业导师 29 名，简介如下：

1. 欧阳江河 1956 年，四川泸州人。著有长诗《悬棺》《凤凰》，诗集《长诗集》《宿墨与量子男孩》等。曾获第九届华语文学传媒大奖年度诗歌奖，第十四届华语文学传媒大奖年度杰出作家奖，北京《十月》文学奖，英国剑桥大学诗歌银叶奖，南京《钟山》诗歌奖、上海国际诗歌节金玉兰诗歌奖等。

2. 程永新 1958 年，高级编审，《收获》主编。著有长篇小说《穿旗袍的姨妈》、中短篇小说集《到处都在下雪》、散文集《八三年出发》、中国第一部“个人文学史”《一个人的文学史》。主编《中国新潮小说

选》。

3. 格非 1964年，江苏镇江人，清华大学中文系教授，清华大学文学创作与研究中心主任，北京师范大学驻校作家。著有长篇小说《欲望的旗帜》《人面桃花》《山河入梦》《春尽江南》《望春风》《月落荒寺》等，中短篇小说《迷舟》《青黄》《隐身衣》等，学术随笔集《博尔赫斯的面孔》《卡夫卡的钟摆》《雪隐鹭鸶——〈金瓶梅〉的声色与虚无》等。曾获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、老舍文学奖等多种奖项。

4. 毕飞宇 1964年，江苏兴化人，中国作家协会副主席、江苏省作家协会主席、南京大学教授。代表作有长篇小说《平原》《推拿》，中篇小说《青衣》《玉米》，短篇小说《哺乳期的女人》《地球上的王家庄》等。出版有《毕飞宇文集》（12卷，人民文学出版社）。曾获第一届、第三届鲁迅文学奖，第八届茅盾文学奖，第四届英仕曼亚洲文学奖，首届江苏省紫金文化奖章，2017年被法国文化部授予法兰西文化艺术骑士勋章。作品有多个语种的译文在全球发行，享有国际声誉。

5. 臧永清 1965年5月，高级编审，人民文学出版社执行董事（社长）。撰写并发表过多篇文学理论、评论文章、多篇出版方面的论文，并翻译过美国著名作家诺曼·梅勒的长篇小说《硬汉不跳舞》，先后在春风文艺出版社、江苏文艺出版社、上海译文出版社出版发行。因为业绩突出，先后被评为全国新闻出版行业领军人才、中宣部四个一批人才、享受国务院特殊津贴专家，获得了刚刚评出的韬奋出版奖。先后被《出版人》杂志、深圳读书月组委会评为“年度出版人”。

6. 徐可 1965年5月，江苏如皋人，北京师范大学文学硕士、

哲学博士，中国作协全委会委员，鲁迅文学院常务副院长，作家、评论家、启功研究专家。著译有《仁者启功》《胸有丘壑》《背着故乡去远行》《三更有梦书当枕》《汤姆·索亚历险记》《六个恐怖的故事》等三十多部。曾获中国新闻奖、丰子恺散文奖、汪曾祺散文奖、中国报人散文奖、百花文学奖、冰心散文奖等。

7. 韩敬群 1965年10月，北京十月文艺出版社总编辑。编辑图书曾获“五个一工程”奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖等。入选中宣部全国文化名家暨“四个一批”人才，获第四届中国出版政府奖优秀出版人物(优秀编辑)奖。曾被评为“十大出版人物”、“十大优秀出版编辑”。2023年入选“北京学者”。第十三、第十四届全国政协委员，享受政府特殊津贴。著有《编辑的光辉宝藏》。

8. 陈东捷 1965年生于山东曹县，中国人民大学文艺学硕士。1986年参加工作，1991年起历任《十月》杂志编辑、副主编，现任《十月》主编、编审，中国作家协会诗歌委员会委员。编发的作品多次获得鲁迅文学奖、老舍文学奖、《小说选刊》奖、《小说月报》百花奖、河北省文学奖等国内重要文学奖项。曾入选全国新闻出版行业领军人才、全国文化名家及“四个一批”人才、中国出版政府奖优秀编辑。

9. 李洱 1966年生于河南济源，当代著名作家。曾任《莽原》杂志副主编，现为中国现代文学馆副馆长。著有《李洱文集》，及小说集《饶舌的哑巴》《遗忘》等，长篇小说《花腔》《石榴树上结樱桃》《应

物兄》，文学对话录《集体作业》（合作）等。曾获第三第四届大家文学奖（荣誉奖）、首届 21 世纪鼎钧文学奖、第十届庄重文文学奖等，2019 年 8 月以长篇小说《应物兄》，获第十届茅盾文学奖。作品被翻译为英、法、德、意、西、捷等多种文字。

10. 艾伟 1966 年生于浙江上虞，当代著名作家。现为浙江省作家协会主席。著有《艾伟作品集》五卷，长篇小说《风和日丽》《爱人同志》《爱人有罪》《越野赛跑》《盛夏》《南方》等，小说集《乡村电影》《水上的声音》《战俘》《整个宇宙在和我说话》《妇女简史》《镜中》等。曾获鲁迅文学奖、《人民文学》长篇小说双年奖、第三届郁达夫小说奖短篇提名奖、第五届汪曾祺文学奖、首届《小说选刊》最受读者欢迎小说奖等。作品被翻译为英、意、德、日、俄等多种文字。

11. 田代琳 笔名东西，1966年3月出生于广西天峨县，第十一届茅盾文学奖获得者、首届鲁迅文学奖获得者。现为广西文联主席、广西作家协会主席、广西民族大学文学影视创作中心主任、硕士生导师。入选全国宣传文化系统“四个一批”人才、享受国务院政府特殊津贴、全国先进工作者、广西壮族自治区八桂学者、广西人才工程第二层次人选、庆祝中华人民共和国成立70周年纪念章获得者。主要作品有长篇小说《回响》《耳光响亮》《后悔录》《篡改的命》，中短篇小说《没有语言的生活》《我们的父亲》《私了》《救命》《你不知道她多美》。根据《没有语言的生活》改编的电视连续剧（任编剧）获中宣部第十一届“五个一工程奖”、根据该小说改编的电影《天上的恋人》（任编剧之一）获第十五届东京国际电影节“最佳艺术贡献奖”。

根据本人作品改编的电视连续剧《我们的父亲》《没有语言的生活》曾在央视八套黄金时间播出。本人编剧，冯小刚导演的网剧《回响》在爱奇艺迷雾剧场播出，反响热烈。作品被翻译为英、法、瑞典、韩、俄、越、捷克、丹麦、德、日、意、泰、希腊、柬等文字发表或出版。

12. 贾梦玮 1968 年生于江苏东台，文学博士，现任《钟山》主编、《扬子江文学评论》主编，江苏省作家协会副主席、书记处书记、散文委员会主任。有散文随笔、文学评论若干见于报刊，结集出版的有散文随笔集有《红颜挽歌》（岳麓书社 1999 年版）、《往日庭院》（百花文艺出版社 2005 年版）、《南都》（华文出版社 2017）等。获多种文学创作、文学编辑、文学评论奖项。

13. 李舫 1968 年 5 月，正高二级，人民日报海外版副总编辑，中国作协全委会委员，中国散文学会副会长，中国国家版本馆专家委员会委员，国家文化名家暨“四个一批”人才，曾获鲁迅文学奖、汪曾祺散文奖、中国报人散文奖等，多次获得中国新闻奖。代表作品《大风歌》《春秋时代的春与秋》《千古斯文道场》《能不忆江南》等，代表著作《纸上乾坤》《在响雷中炸响》《魔鬼的契约》《大春秋》《见证——中国改革开放四十年四十人》（编著）、《共和国年轮》（编著）等。

14. 周晓枫 1969 年 6 月，北京老舍文学院专业作家，北京作家协会副主席。出版散文集《巨鲸歌唱》《有如候鸟》《幻兽之吻》等，曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、十月文学奖、钟山文学奖、花地文学奖、华语文学传媒大奖等奖项。出版童话《小翅膀》《小门牙》《星鱼》《你的好心看起来像个坏主意》，绘本系列《没什么大不了》等，获全

国优秀儿童文学奖、中国好书、桂冠童书奖、春风童书奖等奖项。

15. 魏微 1970 年生于江苏，1994 起开始写作，迄今已发表小说、随笔近百万字。主要作品有《在明老陵乘凉》《乡村、穷亲戚和爱情》《化妆》《大老郑的女人》《一个人的微湖闸》《烟霞里》等。作品曾登上 1998、2001、2003、2004、2006、2010、2012 年中国小说排行榜。获有第三届鲁迅文学奖、第二届中国小说学会奖、第十届庄重文文学奖、第九届华语文学传媒大奖·年度小说家奖、第四届冯牧文学奖等文学刊物奖。部分作品被译成英、法、日、韩、意、俄、波兰、希腊、西班牙、塞尔维亚等多国文字。现供职于广东省作家协会，任广东文学院院长。

16. 李红强 1970 年 3 月，人民文学出版社总编辑、党委副书记，编审，文学博士。长期从事出版工作，编辑出版过“布老虎长篇小说丛书”、《中国文库》（400 种）、“华文传记丛书”等；作为人文社总编辑，组织出版中国当代原创长篇小说出版工程，“中国现当代名家散文典藏丛书”等。有《〈人民文学〉17 年》等专著出版，发表诸多文学评论和出版研究文章。

17. 乔叶 1972 年 10 月，北京老舍文学院专业作家，北京作协副主席。出版小说《宝水》《最慢的是活着》《认罪书》《藏珠记》及散文集《深夜醒来》《走神》等多部。获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、人民文学奖、2022 中国好书、北京文艺奖、十月文学奖、春风女性奖、郁达夫小说奖、杜甫文学奖、小说选刊年度大奖、百花文学奖等多个奖项，多部作品被译介到俄罗斯、西班牙、意大利等国家。

18. 弋舟 1972年4月，中国作协全委会委员、小说专业委员会委员，入选中宣部全国文化名家暨“四个一批”人才。历获第七届鲁迅文学奖，首届中华文学基金会茅盾文学新人奖，首届朱自清文学奖，首届漓江文学奖，第三、四届郁达夫小说奖，第十六、十七、十九届百花文学奖，第十一、十九届十月文学奖，首届鲁艺文艺奖，第二届鲁彦周文学奖，第三届《作家》“金短篇”小说奖，川观文学奖，多届敦煌文艺奖、黄河文学奖，2012年《小说选刊》年度大奖，2015年《当代》长篇小说论坛年度五佳等多种重要文学奖项。多次入选中国小说学会年度排行榜、收获文学榜、《扬子江文学评论》年度榜等重要榜单。入选“新世纪文学二十年青年作家20家”。多次担任茅盾文学奖、全国优秀儿童文学奖等重要文学奖项评委。受聘西北大学等高校外聘研究生导师。作品被翻译为英、法、德、意等多种文字。现为陕西省作家协会《延河》杂志副主编。

19. 张英 1972年7月，腾讯读书主编，新闻采编，高级记者。曾经在《青年报》、《音乐生活报》、榕树下、《南方周末》、腾讯网工作过，出版有《文学的力量》、《文学人生》、《侠是一种道德》、《中国文化现场》等图书。

20. 鲁敏 1973年10月，入选中宣部文化名家暨四个一批人才，中国作协全委会委员，江苏省作协副主席，正高职称。1998年开始小说写作。代表作《金色河流》《奔月》《六人晚餐》《梦境收割者》《虚构家族》《荷尔蒙夜谈》《墙上的父亲》等。曾获鲁迅文学奖、曹雪芹文学奖、庄重文文学奖、冯牧文学奖、人民文学奖、十月文学奖、汪

曾祺文学奖、中国小说双年奖、《作家》金短篇奖、上海文学奖、《小说选刊》读者最喜爱小说奖、小说月报百花奖等。作品译为德、英、法、瑞典、日、荷兰、俄、西班牙、匈牙利、意大利、阿拉伯、土耳其、泰文、韩等语种。

21. 张懿 1974年11月，本人在出版一线从事编辑出版工作已逾20年，政治立场坚定，事业心、责任心强，善于带队伍攻坚克难，精通出版业务，深耕文艺出版，坚定文学本位和人文情怀。曾荣获“凤凰传媒·中国好编辑”、首届广东出版政府奖优秀出版人物奖，近年策划编辑了一批重点图书、精品图书，多次获得国家、省部级奖项，也策划编辑了一批畅销图书，实现了社会效益和经济效益的统一，体现了出版工作者对社会责任和时代使命的担当精神。

22. 张楚 1974年3月，在《收获》、《人民文学》、《十月》等杂志发表过小说，出版小说集《樱桃记》、《七根孔雀羽毛》、《夜是怎样黑下来的》、《野象小姐》、《中年妇女恋爱史》、《过香河》等。现为天津市作家协会副主席，文学院院长。中国作协全委会委员。曾获鲁迅文学奖、郁达夫小说奖、孙犁文学奖、林斤澜短篇小说奖、高晓声文学奖、华语青年作家奖、《人民文学》短篇小说奖、《中国作家》“大红鹰文学奖”、《北京文学》奖、《十月》文学奖、《小说月报》百花奖、《作家》金短篇奖、《小说选刊》奖等。被《人民文学》和《南方文坛》评为“年度青年作家”。有作品被翻译成英文、德文、西班牙文、意大利文、俄文、日文、韩文、阿拉伯文等。

23. 李修文 1975年8月，湖北省作家协会主席、武汉市文联主

席、武汉大学教授。中宣部四个一批人才，享受国务院专家特殊津贴，著有长篇小说《滴泪痣》《捆绑上天堂》，散文集《山河袈裟》《诗来见我》等，编剧作品曾获电视剧飞天奖、大众电视金鹰奖，为电影《疯狂的外星人》监制，电影《奇迹笨小孩》《孤注一掷》总策划，拟承担中文创意写作教学。

24. 季亚娅 1975年5月，《十月》杂志执行主编。北京大学文学博士，中国现代文学馆特邀研究员，中国作协青委会委员。责编作品曾多次获五个一工程奖、鲁迅文学奖、茅盾文学奖。策划有“十月青年论坛”“十月·skp会客厅”“设计文学：世界文学期刊高峰论坛”“吕梁文学季”“‘美丽中国’生态文学奖”等品牌文学活动。曾策划“新女性写作”“美丽中国·田野志”“全球首发”“思想者说”等著名文学栏目。

25. 曹菲 1975年1月，大学毕业后进入普华永道会计师事务所，工作8年后于2005年后进入新浪，2017年入职新浪微博公司至今。熟悉互联网媒体行业。拥有上海交通大学工学学士学位以及上海高级金融学院高级管理人员工商硕士学位。

26. 付秀莹 1976年10月，《中国作家》副主编。著有长篇小说《陌上》《他乡》《野望》，小说集《爱情到处流传》《朱颜记》《花好月圆》《锦绣》《无衣令》《夜妆》《有时候岁月徒有虚名》《六月半》《旧院》等。曾获多种文学奖项。其中《陌上》荣获施耐庵文学奖，入选《当代》长篇小说年度五佳（2016）、《收获》文学排行榜（2016）；《他乡》荣获十月文学奖，荣登2019年度中国小说排行榜，入选《当

代》长篇小说年度五佳（2019）；《野望》荣登 2022 年度中国小说排行榜、扬子江文学评论长篇小说排行榜、第七届长篇小说年度金榜、中国新闻出版广电报年度好书榜，入选“十四五”国家重点出版物出版规划。部分作品译介到海外。

27. 葛亮 1978 年，香港浸会大学教授，广州市作家协会副主席。出版长篇小说《燕食记》《北鸢》《朱雀》等。获鲁迅文学奖、中国好书奖、香港艺术发展奖等奖项。

28. 艾晶晶 1978 年 12 月，网络文学作家、编剧。2004 年连载爱情小说《芙蓉簪》，2005 年 8 月出版首部爱情小说《裂锦》，至今已出版作品 23 部。获得第二届茅盾文学新人奖·网络文学新人奖；第七届湖北文学奖；“橙瓜见证·网络文学”20 年十大言情作家，百强大神作家，百位行业人物。作品因极具特点的悲情色彩和深入人心的人物角色，多部作品出版了繁体版、越南语版、泰语版、韩语版图书，更被改编为热播影视剧，如《东宫》《来不及说我爱你》《佳期如梦》《今生有你》等。

29. 石一枫 1979 年生于北京，1998 年考入北京大学中文系，文学硕士。著有长篇小说《漂洋过海来送你》《入魂枪》《心灵外史》《借命而生》等，小说集《世间已无陈金芳》《特别能战斗》等。曾获鲁迅文学奖、冯牧文学奖、十月文学奖、百花文学奖、小说选刊中篇小说奖等，作品入选中国好书年度好书，新时代文学攀登计划，中国小说学会年度榜单等。

五、人才培养

1. 人才培养目标

北京师范大学中文创意写作项目旨在培养专业文学创作者、创意产业的文创人员、公共文化事业的服务者。这些学生将成长为具有宽广的国际视野、良好的文化素养、优异创意能力的高层次人才和实践型人才，成为有志于推动文学事业发展、文化产业繁荣、人类文化进步的践行者。

本专业学位项目注重培养学生以下核心能力：

- (1) 创新创意思维能力。
- (2) 原创性文学写作能力。
- (3) 适应文化产业需求的文化创意写作能力。
- (4) 传达中华民族文化精神和运用民族叙事技巧的能力。
- (5) 适应各种新媒体的文体调控能力，提升传播中华文化的新的言说能力。

基本要求：具备良好的政治品质和职业素养，掌握中文创意写作专业的基本理论、知识、技巧和相关技术，能在世界性和民族性的平衡中把握创作方向，在人文性和实践性的平衡中展示文化创新能力。

2. 招生计划与生源分析

(1) **招生对象：**面向全球招生。招生对象须具有学士及相应或以上学位，入学时原则上年龄不超过 40 岁。

(2) **招生方式：**采用“申请-考核”制。申请人员根据报名材料清单提供材料，由招生单位组织专家依照统一标准对材料予以审核，形成初选名单，进入复试。复试分为笔试和面试两个环节。笔试主要考察申请人专业基础知识和写作能力；面试重点考察申请人基本素质和综合素养。通过复试者，报教务部及学校招生领导小组批准后录取。

(3) **招生计划：**未来五年招生规模计划稳定在 60 人左右。

(4) **生源分析：**生源基本构成为国际学生占 10%，中国学生（包括港澳台生）占 90%。生源比例可以根据报名情况适当调整。不限制生源专业背景，可以是应届本科毕业生，也可以是具有相关工作经验的申请者。

3. 课程体系和培养环节

本专业学位项目围绕学生综合素质与中文创意写作能力的提高，建立由公共课程和专业课程所组成的课程体系。公共课程包含公共必修课和公共选修课，着眼于提升学生的普通人文素养；专业课程包含专业必修课和自由选修课，前者着眼于创意写作能力的全面培养，后者在于拓展技能与学术视野。专业课程具体包括公共必修课 6 学分，

公共选修课 2 学分，专业必修课 10 学分，专业选修课 34 学分。实践课程必修环节共计 4 学分，包括实践活动 2 学分；中期考核 1 学分；预答辩 1 学分。

主要课程介绍如下：

(1) 《文学经典名作研究》

对古今中外的部分经典作品进行鉴赏，侧重揭示故事线、思想线和情感线变化，从创作的角度阐释作品的叙事技巧。

(2) 《创意写作的基础理论》

世界范围内创意写作的发展状况、创意写作教学及活动方式、创意写作的环节与方法、创意文本的种类、写作者心智状况与创意写作的关系等内容。

(3) 《创意写作：小说/剧本/散文/诗歌创作》

本课程为平行系列课程，对小说、剧本、散文、诗歌的创作进行教授。小说课程展现和讲述两种表述方式的协调、人物塑造的直接方法与间接方法、有效背景的设置、情节的曲折性的追求、结构的创造性、叙述视角的选择等等。剧本课程聚焦剧本创意戏剧故事的特点、误会·巧合·翻转·悬念·冲突、道具的使用、人物动作的要求、台词的内在张力等核心问题，提供构建带有强烈戏剧性的剧本的一般创作方式。散文课程注重写景与抒情散文的写作训练。诗歌课程注重对传统诗学与现代诗歌创作的融会贯通。

(4) 《创意写作：儿童文学写作》

儿童文学包括故事、童话、儿童剧、小说等诸多种类，要符合儿童心理与阅读习惯，有充分的想象力与诗意，自身的规律决定了独特的创意路径。

(5) 《新媒体文化创意写作》

以数字技术为基础，以网络为载体进行信息传播的新媒介，已经成为众多文化产品传播的主要形式。创意写作需要有特殊的形式和方式，才能适应新媒体。

(6) 《创意写作与中华民族文学传统》

从国外教材来看，虚构文学写作多带有大众文化色彩，强调娱乐性，围绕着“时间”问题展开。中国的创意写作课在吸收这些成果的基础上，需要探索创作的民族化道路，吸收中国民间文学、古典文学等优秀基因，提供带有民族特色的叙事方式和抒情方式训练，融入文气、意境等民族化内容。通过本课程教学，使学生真正具备运用“民族形式”讲述“中国故事”的能力。

(7) 《传播学教程》

融汇国内外传播学研究成果，阐释信息传播环节、方式、媒介、效果等，对人内传播、人际传播、群体传播、组织传播、大众传播、网络传播、国际传播与全球传播等领域中的基本理论和现实问题予以解读，特别阐释网络社会环境中信息、媒介、社会和个体之间互动关系。

(8) 《叙事学研究》

对西方经典叙事学、后经典叙事学、中国传统叙事学的内容做较

为全面的阐释。内容涉及对故事与话语、情节、人物、叙事交流模式、视角、叙事时间、叙事空间、人物话语等概念及问题。叙事学与创意写作基本理论在内容上存在重合与互补，此课程有利于完善学生知识结构。

(9) 《类型文学名作研读》

从职场、架空、穿越、武侠、玄幻、科幻、悬疑、游戏、谍战、情爱、青春等作品中选择代表性作品，分析评价，指明创作规律与艺术特点。

(10) 《影视文学研习》

择取世界经典电影作品，国内著名的电影电视剧，从剧本写作的角度予以解读，以直观的方式向学生展示剧本的写作技巧和规范。

(11) 《网络文学研习》

以“互联网+”时代的跨媒介文学为研习对象，全面掌握网络文学写作的规律，并着重培养网络文学的优秀写作者。

4. 就业前景分析

中文创意写作硕士点已经走出了传统学院化的培养模式，人才培养口径宽广，既面向专业作家，也培养文化产业界的文创人员、文学教育工作者、文化公共事业的服务者。

毕业生中，预计 70-80% 学生将选择直接就业，20-30% 的学生将选择继续深造，攻读相关学科的博士学位。预计就业以政府部门、文化管理部门、创意产业为主，包括文创企业、教育、信息、媒体等。

六、科学研究

母体单位文学院、国际写作中心目前承担科研项目 128 项，总经费数 2938 万元；近五年纵向科研项目 103 项，总经费 2389.5 万元。其中国家级科研项目 48 项，省部级科研项目 37 项。康震《中国古代都城文化与古代文学及相关文献研究》、刘勇《京津冀文脉谱系与“大京派”文学建构研究》、王一川《文艺发展史与文艺高峰研究》等研究项目获得了国家社科基金重大项目立项。

文学院 5 年来出版专著约 500 部，公开发表学术论文 2324 篇。5 年来获得省部级以上学术奖励 11 项，其中张莉的专著《小说风景》于 2022 年获鲁迅文学奖文学理论评论奖，刘勇的《中国现代文学编年史（1895—1949）》获 2020 年度教育部高等学校科学研究优秀成果奖二等奖，钱翰《二十世纪法国先锋文学理论和批评的“文本”概念研究》获 2020 教育部高等学校科学研究优秀成果奖二等奖。

这些科研项目和研究成果，能够吸引更多的人才加入科研团队，增强教师队伍；营造良好的学术环境，学生自然深受熏陶，形成自觉的科研意识。很多学生会直接或间接地参与这些项目，获得学术训练机会。科研经费为不断优化办学条件和改善教学环境提供了保障。

七、资源需求与配备措施

北师大文学院师资团队实力雄厚、教学科研经费充足、创意写作教学模式已经得以确立、实践活动环境优越，完全能够满足办学资源需求。

1. 经费支持

经费来源方面，在学校“双一流”建设经费支持之外，设立奖学金和人才培养专项经费，还联合学校基金会，以横向项目等形式多渠道募集资金，为学科发展提供经费支持。硕士点依托中国语言文学学科，本学位点师资所获科研项目涵盖了国家社会、教育部人文社科等各类科研项目。

经费分配方面，包括设立学生奖学金、与牛津大学联合设立“牛津·京师青年文学之星”国际奖奖金、聘请作家学者前来授课或参加其他学术活动的经费、资助学生参加“爱荷华国际写作训练营”经费、学生创作社团活动经费等，有效、合理地使用经费。

经费管理方面，严格执行财务制度，对各类人才培养项目予以价值评估、风险评估和效益评估，加强过程监控。

经费使用方面，依据重点突出、按劳分配的原则，把主要经费投入到教学、科研环节，控制管理经费比例，提高使用效益。

2. 人力资源

已经拥有较为丰厚的人才资源。中文创意写作专业拥有国际化的依托母体，储备了国内一流的师资资源。依托文学院、国际写作中心、牛津大学莫言写作中心等单位，为研究生学习、科研、实践提供综合支撑。文学院多年来一直在现当代文学专业招收“文学创作与批评”方向研究生，由此储备了一支强大的教学科研团队，包括当代中国重要作家莫言、余华、苏童、欧阳江河、西川等在编教授，贾平凹、迟子建、毕飞宇、韩少功、叶兆言、张炜、翟永明、李洱、东西、艾伟等驻校作家。这些作家已经广泛地参与到学生培养及日常教学工作。

在此基础上，将继续强化人才队伍建设，具体措施如下：

稳固现有教学科研力量，培养与引进并重，强化业务队伍。通过课程拓展、科研深化等手段，加大培养现有青年教师的力度。随着教学规模的扩大和教学内容的更新，这支队伍还需要提高数量和质量，力争在 2026 年达到专职教师规模 40 人，引进学科带头人 3 人，引进应届博士毕业生 4 人，并通过多种途径积极引进海外相关专业人才，优化知识结构。

加强学科间合作，优化教学资源。中文创意写作硕士点的建立，不仅需要理论知识，也需要文化传播学知识和现代媒体技术。因此可以与传播学、文艺学、计算机等学科专业建立广泛联合，取长补短，资源共享，增强人才培养实力。

3. 教学空间

北师大珠海校区硬件建设条件优良，可以提供充足的办学空间。在现有教学空间的基础上，增加智慧教室和实践教学空间拓展。针对创意产业迅猛发展的现实，把人才培养与文创产业需求紧密结合起来，把网络空间、文化市场延伸为教学的有效平台。

教学实践场域充足。文学院、国际写作中心定期选派研究生前往爱荷华大学国际写作中心实践基地参加训练营；拥有北京理性时光文化发展有限责任公司齐时桌游实习基地、奇梦乐通科技（深圳）有限公司北京库奈光年实习基地，北京市八一中学、北京汇文中学（东城区）、北京市三帆中学、人民文学出版社、人民教育出版社、高等教育出版社、湖南卫视等，都是文学院的教学实践基地。学生将获得充足的实践训练机会。

4. 办学经验

办学经验丰富，教学模式先进。文学院已经建立起牢固“作家是可以培养的”教学观念，在中国现当代文学专业硕士点已经拥有与“中文创意写作”硕士点极为相似的“文学创作与批评”方向，并有多年招生培养经验。已经确立并推广了创意写作惯常的教学模式，如工作

坊、作家参与教学等。多年来，“文学创作与批评”方向已经开设了“文学创作：作家专题讲座课”，每年聘请十多位作家为学生授课，作家直接参与教学。国际写作中心已经确立起“名师写作指导工作坊”制度，定期延请著名作家、评论家和专业编辑现场为学生修改作品，指导创作。

5. 国际交流资源

招收国外留学生，参与国际文化交流。国际写作中心已经与牛津大学等学校建立了深度交流平台。定期选拔学生参加美国爱荷华写作训练营，目前已经选派多批学生参与。与国外高校建立学分互认制度，常规性委派学生到国外大学交流。今后将在严把意识形态关的基础上，引进国外线上课程，作为教学参考。

八、质量管控与评估

根据《国务院学位委员会、教育部关于加强学位与研究生教育质量保证与监督体系建设的意见》（学位〔2014〕3号）、《国务院学位委员会、教育部关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》（学位〔2020〕19号）、《研究生教育学科专业目录管理办法》（2022年9月印发）等文件，坚持立德树人的根本任务，建立健全组

织保障、制度保障和评估反馈体系，形成学校、研究院、教学指导委员会、专业学位评审组、导师等多方协同的人才培养质量体系。

1. 组织保障体系

北京师范大学文学院是中文创意写作专业学位点的主体，能够从经费、招生、师资、培养、管理等诸多方面，为该专业的健康运行提供保障。保证生源质量的把控，考生的遴选；保证优质师资的选聘，打造一流教书育人团队；建立完善研究生管理制度、后勤保障制度、奖助体系、就业指导制度，为研究生的发展提供条件支撑；文学院的教学指导委员会，负责制定和优化人才培养方案，提供优质课程，提供优质实习和实践基地，提升学生专业水准、学术视野和中华文化认同意识。文学院硕士专业学位评审组，把控导师遴选质量，细化导师职责，落实导师（导师组）是研究生培养第一责任人的要求，负责制定恰当的学位中期审核与授予质量标准，严格控制毕业论文外审、答辩、分会审议等环节；为研究生配备专职辅导员，保障学生的政治品格和道德品格。学校学位评定委员会及相关职能部门，对招生、培养、导师选聘、学位授予等环节，起到支持、监督和指导作用。

2. 制度保障体系

以国务院学位委员会、教育部等上级部门关于办学和学位管理的规定为准绳，严格执行《北京师范大学学位授予工作细则》《北京师范大学关于专业学位研究生培养工作的若干规定》《北京师范大学专业学位硕士研究生中期考核、开题报告等培养环节管理工作细则》《北京师范大学研究生学术不端行为认定与处理办法》等学校文件，严格执行各专业招生办法和培养方案，制定中文创意写作专业学位硕士研究生管理规定。

3. 评估反馈体系

建立反馈体系，完善教学质量评估制度。研究院管理层、教学委员会大面积听课，及时反馈教学信息，促进青年教师成长；学生对每门课程、实践教学环节和体验教学环节进行评价，及时反馈信息，促进任课教师不断优化教学内容和教学方法。

开展详尽的毕业生满意度调查，对满意度较低的环节，相关部门予以客观、深入地分析，形成整改报告和清单，监督整改。

严格执行《研究生教育学科专业目录管理办法》等文件，按上级管理部分要求，认真参加学位授权点核验、专项评估和合格评估，“以评促建”，不断提高办学水平。

附：培养方案

北京师范大学中文创意写作（硕士） 专业学位研究生培养方案

一、培养目标及基本要求

1. 培养目标

北京师范大学中文创意写作项目旨在培养专业文学创作者、创意产业的文创人员、公共文化事业的服务者。这些学生将成长为具有宽广的国际视野、良好的文化素养、优异创意能力的高层次人才和实践型人才，成为有志于推动文学事业发展、文化产业繁荣、人类文化进步的践行者。

本专业学位项目注重培养学生以下核心能力：

- （1）创新创意思维能力。
- （2）原创性文学写作能力。
- （3）适应文化产业需求的文化创意写作能力。
- （4）传达中华民族文化精神和运用民族叙事技巧的能力。
- （5）适应各种新媒体的文体调控能力，提升传播中华文化的新的言说能力。

2. 基本要求

具备良好的政治品质和职业素养，掌握中文创意写作专业的基本理论、知识、技巧和相关技术，能在世界性和民族性的平衡中把握创

作方向，在人文性和实践性的平衡中展示文化创新能力。

二、学制与学习方式

学制 2 年，最长学习年限 4 年。学习方式为非全日制，根据实际培养需要，采取集中课程学习和专业实践相结合的模式。

三、学分基本要求与课程设置

1. 学分基本要求

本专业学位项目围绕学生综合素质与中文创意写作能力的提高，建立由公共课程和专业课程所组成的课程体系。公共课程包含公共必修课和公共选修课；专业课程包含专业必修课和专业选修课。包括：

- 1) 公共必修课（6 学分）
- 2) 公共选修课（2 学分）
- 3) 专业必修课（10 学分）
- 4) 专业选修课（34 学分）
- 5) 必修环节（4 学分）

总学分不少于 38 学分，最多不超过 45 学分。原则上必修课的考核方式为考试。

2. 课程设置

| 模块名称 | 课程名称 | 课程类别 | 学分 | 授课 | 学期 | |
|------|------|------|----|----|----|---|
| | | | | | 1 | 2 |

| | | | | | 学时 | | |
|----------|---------------|--|-------|---|----|---|---|
| 公共 必修 | | 新时代中国特色社会主义思想理论与实践 | 公共必修课 | 2 | 32 | √ | √ |
| | | 习近平总书记教育重要论述 | 公共必修课 | 1 | 16 | √ | √ |
| | | 习近平新时代中国特色社会主义思想专题研究 马克思恩格斯列宁经典著作选读 | 公共必修课 | 1 | 16 | √ | √ |
| | | 外语 | 公共必修课 | 2 | 32 | √ | √ |
| 公共 选修 | | 跨学科修读相关学科的 学位基础课或学位专业 课 1 门 | 公共选修课 | 2 | 32 | | √ |
| 专业课 | 学位 基础 课 | 中国文化史 | 专业必修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 文学经典名作研究 | 专业必修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 语言文字素养 | 专业必修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 创意写作基础理论 | 专业必修课 | 2 | 32 | √ | |

| | | | | | | | |
|---------------|--|-------------------|-----------|---|----|---|---|
| | | 创意写作与中华民族文 学传统 | 专业必 修课 | 2 | 32 | √ | |
| 学位 专业 课 | | 创意写作与文本解析 | 专业选 修课 | 2 | 32 | | √ |
| | | 创意写作理论与实践 | 专业选 修课 | 2 | 32 | | √ |
| | | 叙事学研究 | 专业选 修课 | 2 | 32 | | √ |
| | | 类型文学名作研读 | 专业选 修课 | 2 | 32 | | √ |
| | | 创意写作：小说创作 | 专业选 修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 创意写作：剧本创作 | 专业选 修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 创意写作：诗歌创作 | 专业选 修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 创意写作：散文创作 | 专业选 修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 创意写作：儿童文学创 作 | 专业选 修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 科幻文学研习 | 专业选 修课 | 2 | 32 | | √ |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------|-------|---|----|---|---|
| | | 媒介评论研习 | 专业选修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 新媒体文化创意写作 | 专业选修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 影视文学研习 | 专业选修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 文学批评研习 | 专业选修课 | 2 | 32 | | √ |
| | | 网络文学研习 | 专业选修课 | 2 | 32 | √ | |
| | | 民间文学田野作业 | 专业选修课 | 2 | 32 | | √ |
| | | 传播学教程 | 专业选修课 | 2 | 32 | | √ |

四、必修环节

设计必修环节共计 4 学分，其中包括：

- 1) 实践活动（2 学分）
- 2) 中期考核（1 学分）
- 3) 预答辩（1 学分）

实践活动 2 学分。

每位学生都需要参加专业实践活动，实践活动的内容根据专业需

求、个人兴趣和实践基地需求统筹安排。

实践活动需要在学校实践基地或院系认可的单位或机构进行。学生完成不少于 240 小时的岗位任务或与所学专业相关的实践项目。

中期考核 1 学分

由本专业教师组织中期考核，包括课程学习情况、科研能力、思想品德等多项内容。

预答辩 1 分。

在毕业作品正式外审前至少一个月由导师组组织专家预答辩，至少有一名校外专家，提出修改意见，决定是否参加正式答辩。

五、学位作品与学位授予

包括毕业作品与毕业论文两个部分：

1. 毕业作品

提交一部原创性文学作品，在文体上可以是小说、戏剧剧本、影视剧本、非虚构类作品、类型文学作品等。

具体要求如下：

小说：个人原创性作品；主题和题材健康；情节合乎逻辑，结构合理，风格统一；语言准确，具有一定的独特性；篇幅在 3 至 10 万字之间。显示出较高的创意思维水平和叙事技能。

戏剧剧本：个人原创性作品；主题和题材健康；情节合乎逻辑，结构合理，风格统一；语言准确，具有一定的独特性；3 万字以上，可供舞台演出 40 分钟左右；显示出较高的创意思维水平和叙事技能。

影视剧本：个人原创性作品；主题和题材健康；情节和结构合理，富有新意；语言准确，具有一定的独特性；3万字以上，可供拍摄90-120分钟左右的影片；显示出较高的创意思维水平和叙事技能。

非虚构类作品：个人原创性作品；主题和题材健康；材料具有真实性；语言准确，具有一定的独特性；3万字以上；显示出较高的创意思维水平和叙事技能。

类型文学作品：个人原创性作品；主题和题材健康；语言准确，具有一定的独特性；想象力丰富，带有一定的趣味性和艺术吸引力；3万字以上；显示出较高的创意思维水平和叙事技能。

2. 毕业论文

毕业论文要求针对毕业作品及其创作过程进行的理论反思，以及对文学创作问题进行深入思考。毕业论文字数不得低于8000字。

评分体系及标准如下：

1. 符合文体要求，显示出对于该种文体的规范和规律的深入理解与把握。（30%）

2. 内容与形式上都具有一定的新意，较充分地展示出创意能力。（30%）

3. 具有体验生活和传达感受的能力，展示出较高的叙事水准。（30%）

4. 符合学位成果相关格式要求。（10%）

六、学位申请与授予

研究生完成培养方案规定的课程学习、成绩合格，并通过答辩，符合学校学籍管理相关规定的，准予毕业并颁发中文创意写作硕士研究生毕业证书；经专业学位评定小组审核、校专业学位评定分委员会审议通过，并经校学位评定委员会审批，授予中文创意写作专业学位并颁发硕士专业学位证书。