



# 北京师范大学美育工作 年度报告 (2016 年)

北京师范大学美育中心

2016 年 10 月 30 日

## 目录

<b>第一部分 机遇与挑战</b> .....	<b>2</b>
<b>第二部分 特色与进展</b> .....	<b>3</b>
<b>一、开齐开足艺术教育通识课程</b> .....	<b>3</b>
<b>二、推进信息技术与教学深度融合</b> .....	<b>5</b>
<b>三、加强制度保障</b> .....	<b>5</b>
<b>四、丰富多彩的学生艺术实践活动</b> .....	<b>8</b>
<b>五、改善设施，完善美育教学空间</b> .....	<b>18</b>
<b>第三部分 成果与效果</b> .....	<b>18</b>
<b>第四部分 建议与展望</b> .....	<b>22</b>
<b>一、完善资源配置、加强中心建设</b> .....	<b>23</b>
<b>二、展望未来，打造美育核心圈</b> .....	<b>27</b>
<b>附件表格：京师美术馆 2016 年展览排期表</b> .....	<b>28</b>

# “双一流”建设背景下的美育发展

## ——2016年北京师范大学美育中心工作汇报

“世界一流大学和一流学科建设”(以下称“双一流”),是继“985工程”“211工程”后,中国高等教育领域的又一项国家重点建设工程,这一重大建设工程将会对我国高等教育的生态环境产生巨大的改变。新的时代契机下,北京师范大学作为一所以教师教育、教育科学和文理基础学科为主要特色的著名学府,在双一流建设的背景下,必当厚积薄发,创造新的辉煌。而作为其中重要工作之一——美育,即将在新的历史机遇下、时代背景中,发挥所长,迎接挑战。

### 第一部分 机遇与挑战

2015年9月,国务院办公厅颁布了71号文件《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》等一系列重要美育文件,这是艺术教育的春天。文件中从构建科学的美育课程体系、美育课程教学、统筹学校教育与社会教育资源、保障学校美育教育健康发展等几个方面强调了美育工作的重要性,并从实际层面进行了制定,具有实操性意义。

同时,我们也看到了国家对于社会文化公共服务保障措施的重视。2016年底,经十二届全国人大常委会第二十五次会议审议,《中华人民共和国公共文化服务保障法》于12月25日获得表决通过。这是我国文化领域的一部重要法律,对推动我国公共文化服务体系建设将产生深远影响。尤其是在社会艺术教育方面,将会起到重要的推进作用。显然,我国对于高校美育、社会公共艺术教育等普泛性、基础性艺术教育的重视程度日益加深。特别是在“德育、美育、体育”三育教育方面,将是今后高校普泛性教育的重中之重。

第一,从全局考虑,美育中心的建设与发展,将会在北师大迈向“双一流”建设的过程中,做出不可或缺的重要推动作用。从全校来看,美育中心从以下四个方面对全校学生的培养发挥着重要的作用:基本艺术的认知力、创意及表达能力、审美情趣的培养、文化认同的建设。这些能力与素养的长期建设与发展,将会为建设一个更加全面、丰富、系统、情怀的北师大助力。

第二,相较而言,北师大美育中心具有得天独厚的优势平台与资源。美育中心所依托的北师大艺术与传媒学院,是目前全国艺术门类、学科最为全面、综合的学院。这就促使美育中心能够从自身的艺术专业性出发,从而反观公共艺术教育的建设。一方面,充分发挥艺术学院学科的优势,集百家所长,将专业艺术教育向公共艺术教育转变,既能够利用现有的艺术课程体系,最大化的利用、整合资源,又能够对公共艺术教育的课程设置、培养模式、师资力量以及学科设计等方面有所反思;另一方面,借助北师大团委、教务处、学生工作处、

研究生院等多单位、多部门的资源,将美育中心真正建设成为一个辐射面广、影响大的中心。

第三,从美育教育本身而言,蔡元培先生曾说过:“人人都有感情,而并非都有伟大而高尚的行为,这由于感情推动力的薄弱。要转弱而为强,转薄而为厚,有待于陶养。陶养的工具,为美的对象,陶养的作用,叫作美育。”艺术教育有利于想象力、创新力的开发与培养。通过美育课堂的设置,力求让学生通过艺术作品,了解作品产生的时代、地域、历史与文化,不断积累甄别艺术作品的慧眼与能力,这些积累往往会成为日后想象力、创新力提升的主要源动力,对大学阶段的学生树立世界观、人生观、价值观,甚至是爱情观,都有着至关重要的推动作用。

因此,结合习近平总书记文艺座谈会和美育系列讲话精神,以及落实国办 71 号文件《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》等一系列重要美育文件,在双一流建设的重要时代背景下,北师大美育中心以自己得天独厚的优势资源与平台,在全校各部门的大力协助与配合下,担起责任,迎接更大的挑战。

## 第二部分 特色与进展

北师大美育中心在过去一年里,在校领导的直接领导下,依托艺术与传媒学院学科、校团委、艺术团及全校文史、心理等各美育相关单位,在教务处、本科生工作处、研究生院等部门的大力配合下,开展了一系列从国家到地方,从理论到实践,从大数据调研到人才培养模式改革等艺术教育改革创新。

北师大以艺术与传媒学院学科建设与发展为基础,完善了学术研究、社会服务、人才培养和素质教育、国家智库等北师大整体校园美育环境与体系。围绕美育育人和本校学科人才特点,设计了方案调研和征求意见,组织动员文理艺术各学科参与,广泛征求意见,设计工作思路,研究人才培养创新举措,突出北师大美育工作的主要特点,围绕新版培养方案修订,结合通识教育培养模式,提出了进一步深化课程建设和改革的设想,特别是在课程建设、制度保障、艺术实践活动以及网络课程建设等方面取得了一批具有重大影响的理论、实践和美育活动的标志性成果。

### 一、开齐开足艺术教育通识课程

依托全国领先的学科优势(戏剧与影视学一级学科全国评估排名第二,艺术学理论一级学科全国排名第六,结合培养方案修订(2015版),艺术与传媒学院在学校通识教育“艺术鉴赏与审美体验模块”开设大量艺术类课程。

#### (一) 艺术鉴赏与审美体验模块

该模块为非艺术类专业学生 2 学分必修,由艺术学院开设各类美育课程,该模块为非艺术类学生的公共艺术教育必修课程,要求必修 2 学分,以开设艺术鉴赏类课程为主,同时

积极开设艺术实践类、艺术史论类、艺术批评类等课程，第一批建设美育通识课程 40 门。它们包括：《中外经典绘画鉴赏》、《浪漫主义与二十世纪钢琴音乐赏析》、《影视俱乐部》、《钢琴艺术 300 年》、《身体语言在生活中的应用》、《社会化媒体入门与应用》、《艺术欣赏与中国艺术文化》、《中国民族音乐作品鉴赏》、《艺术心理学》、《音乐艺术鉴赏》、《麦霸音乐技巧》、《西方古典音乐的审美情趣》、《西方现代美术史》等等。

艺术学院还开设了种类丰富的院系专业开放平台课。除此之外，学生还可以选择艺术与传媒学院开放的部分专业课程，还有文学院等其它院系开设的文学创作类课程；修读时间上也更为灵活，学生可以根据自己的兴趣在大二至大四期间自由修读。院平台课程设置方面偏重于知识性、理论性，旨在通过分门别类的艺术种类讲解，使学生对不同的艺术门类有初步了解，多以概论类、史论类为主。就目前北京师范大学艺术与传媒学院所开设的课程来看，涉及艺术学、美术史、电影史、音乐史等。其中，《艺术概论》为概论类，全面、整体的介绍艺术理论。《艺术概论》是全院学生的必修科目；《中外美术史》、《中外电影史》、《中外音乐史》则偏重史论介绍，为各专业学生的必修科目。这类课程作为艺术与传媒学院的经典课程，不仅是专业艺术类学生的必修科目，同时它通俗易懂、知识性强的特点，也较适用于非专业类学生，可以使非专业类学生对艺术有全面、详细的了解与认知，开放了《艺术概论》、《中外美术史》、《中外电影史》、《中外音乐史》、《中外设计史》、《书法史》等面向全校的专业课程，认证学分，供全校学生选修。此外，还克服了空间与设施的不足，开放了部分艺术实践课程供全校学生选修，获得了全校师生的一致好评。

2016 年北京师范大学本科教改示范课程共 6 门：王熙《中国古典舞 II》；张璐《西方古典音乐的审美情趣》；段召旭《钢琴艺术 300 年》；卜晓妹《中国民族器乐作品鉴赏》；张智华《电视剧创作与研究》；佟军《声乐技巧主修 I》。

## （二）完善美育课程

• 建设美育课程群。研究生院和艺术与传媒学院认真调研我校研究生需求，结合我校艺术与传媒学院优势学科，在原有的美育公共选修课《书法》的基础上，自 2016 年秋季学期开始，增设《歌唱的艺术：训练与欣赏》、《中国传统舞蹈文化与身体审美》、《美术人智学实验》和《微视频赏析与制作》等课程。与此同时，2017 年春季学期艺术与传媒学院限额开放了 10 门专业课程作为研究生美育公共选修课，进一步丰富了课程形式和教学内容。美育课程群建设，以审美为核心，以点带面的让学生认识、了解和体验中国传统文化，在潜移默化中培育研究生美好的情操和健全的人格，树立平等的多元文化价值观，激发研究生的想象力和创新意识，构建健康的精神生活。

• 突出美育课程的实践性特点。研究生院为保证课程教学的效果，所有的公共选修课体

现理论与实践结合、课内与课外结合、校内教师与校外行业专家结合等特点，在教学方式上突出课程教学的实践性。课程与工作坊相结合的教学模式使得研究生有机会感受中国传统艺术的身体运动方式和动律特点，以美术为介质，依照“学习+训练+成长+建构”的方式，掌握视频拍摄和后期制作的基本技术，运用影像媒介手段，结合影像思维进行交流沟通，获得了广大研究生的好评和欢迎。

## 二、推进信息技术与教学深度融合

随着互联网的发展，MOOC 课程的录制与推送，成为当下高校进行网络课程建设的主要内容之一。学校也十分重视 MOOC 课程的建设，推进科技发展与教学的深度融合，为更多的学生提供更优质的网络美育课程。

- 北师大大力推进慕课等信息技术条件下的美育学习方式改革。在学校的大力支持下，截止 2017 年 5 月，北师大艺术学院共建设了包括《书法赏析》、《中外经典名画赏析》、《中国民族音乐作品鉴赏》、《影视名作赏析》、《中外美术比较》等在内的 5 门视频公开课，并且已经全部上线，利用网络平台，供校内外广大学生选课、听课、结课。

- 2016 年，响应学校，大力开展慕课课程建设，在学校重点建设的三十门慕课课程中，王宜文、王鹏老师入选；在东西部联盟慕课群中，田卉群、张璐、倪文东等老师开设的 5 门课程被着力推荐。在东西部教育联盟的网络平台上，截至目前，选课人数已多达上万人，引起一定的反响。

## 三、加强制度保障

2016 年 3 月 13 日，学校印发师校发〔2016〕13 号文件《北京师范大学加强美育工作实施方案》，成立思想政治理论课、体育、美育工作委员会，由学校书记、校长直接领导，协调校行政负责实施，分管校领导具体负责。明确北师大美育工作定位、目标、理念，做好顶层设计。同时，成立北京师范大学美育中心，挂靠艺术与传媒学院，满足学生个性化学习要求。具体制度和方案包括：

- 1.成立“北京师范大学美育工作委员会”，学校党委直接领导，协调校行政负责实施。

- 2.全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本任务，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀，培养造就德智体美全面发

展的社会主义建设者和接班人。

3.成立“北京师范大学美育中心”，由学校领导直接分管，配备专职干部和工作人员，相关职能部门负责人和校学生会、校研究生会代表作为成员，统筹开展学校各项美育工作。

4.在“美育工作委员会”领导下，成立院系级“美育工作小组”。

5.成立“学生美育社团联盟”，建立至少 20 个学生文化艺术类社团。

6.校党（常委）会议或校长办公会议每年至少召开 1 次专题会议研究美育工作，会议决议能够及时落实。

7.学校领导每年到“美育中心”开现场办公会至少 1 次，听取年度工作汇报，解决实际问题。学校分管校领导每学期到公共艺术课堂听课至少 1 次。美育中心负责编制年度学校美育工作进展报告。

8.把美育育人、审美濡染人心作为以德育人的重要组成部分，把引领学生树立正确的审美观念作为学校教育的基本目标和重要工作内容，纳入学校总体发展规划。加强艺术学科建设力度，依托专业学科，构建具有特色的美育体系。

9.学校组织部、宣传部、人事处、财经处、教务处、研究生院、社会科学处、本科生工作处、研究生工作处、校工会、校团委、等部门和与传媒学院、文学院、历史学院、哲学学院等有关院系各负其责，相互配合，落实学校各项美育政策和措施。

10.完善学校美育工作有关规章制度，建立科学规范的学校美育工作评价机制，并纳入学校综合办学水平和教育教学质量评价体系。

11.在学校整体预算中设立学校美育专项经费，为开展美育活动提供稳定的支持，每年预算经费增长不低于重点学科建设增长幅度。专项用途明确，专款专用。

12.在新校区建设中，规划建设一流的艺术场馆。进一步完善建设现有艺术场馆、活动中心，改善专业实践课教学条件，提高利用率。

13.采取有力措施配齐美育教师。重点引进具有丰富教学和创作经验的艺术家、优秀教师，建设一支师德高尚、业务精湛、门类齐全、结构合理、专兼职并举的高素质美育教师队伍。

14.健全艺术类教师学术交流和学习进修制度。

15.制订符合公共艺术课教师职业特点的职务职称评聘标准，调整教学和教学研究所占比例。

16.将指导艺术类社团实践活动等纳入课程管理和教师工作量、业绩津贴奖励和考核评价体系。

17.依托学校相关学科优势，以提升审美和人文素养为核心，引导学生完善人格修养，激发文化主体意识和文化创新意识，增强传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

18.将学校美育课程纳入通识教育，设立艺术鉴赏与审美体验模块，以开设艺术鉴赏类课程为主，同时积极开设实践类、史论类、批评类和文学创作类等方面课程。开设丰富优质的通识教育美育课程至少 60 门，要求本科艺术类学生必修 2 学分。鼓励研究生选修美育课程。将美育渗透在各学科之中，挖掘不同学科所蕴含的丰富美育资源，充分发挥文学、历史、哲学等人文学科的美育功能和数学、物理等自然科学的美育价值。

19.将美育实践活动纳入美育课程管理。要求本科生在校期间至少参加 2 项美育实践活动。建立本科生课外美育实践活动记录制度。美育实践活动包括学生参与大学生艺术团和艺术社团开展的艺术赛事、各类校内外艺术类演出、艺术类讲座等。

20.加强美育实践基地建设，拓展艺术教育空间。将大学生创业、创意、创客项目与美育实践基地有机结合，拓展校外艺术实践基地。结合艺术与传媒学院海外人才培养基地建设，将国外艺术实践和校内艺术实践有机融合。

21.大力开发优质美育数字资源课程。建设优质美育网络课程，覆盖艺术理论、音乐、美术、舞蹈、影视、戏剧、书法、动漫领域等。

22.把美育课程建设成果列入校级教学成果奖系列评选之中，并积极组织推荐参评校级以上教学奖励评选。

23.加强学生艺术团建设。充分发挥专业艺术学生、艺术特长生的引领作用，同时吸纳艺术基础较好的普通专业学生进入大学生艺术团，形成合力，鼓励和支持学生参与艺术实践活动，提升学校整体艺术素养和展演能力。

24.举办年度大学生艺术节。多措并举支持学生各类艺术社团活动。设立专项活动经费，配备艺术实践指导教师，加强艺术社团建设，有效发挥学生主体性，提升学生参与度。

以“北国剧社”、“青年舞团”、民族器乐团“和雅乐坊”为基础，逐步拓展艺术社团数量和品牌。

25.设立艺术竞赛展演支持计划。从经费、师资、艺术创作等方面支持优秀艺术竞赛和展演项目。

- 支持办好“北京大学生电影节”、“启功大学生书法大赛”、“校园服饰大赛”等美育竞赛，提高参与度和影响力。

- 积极参加校级以上艺术赛事，如北京大学生艺术展演、北京青年艺术节、北京大学生戏剧节和北京大学生舞蹈节等，提升学生艺术表现水平和能力。



坚持组织好校内学生各类文艺类赛事，做好艺术实践活动普及工作。

26.充分发挥校园广播、电视、网络、教室、走廊、宣传栏、新媒体传播平台的作用，营造格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境，以美感人，以景育人。

## 四、丰富多彩的学生艺术实践活动

在过去一年里，艺术与传媒学院面向自身，也面向全校，开展了色彩斑斓的艺术实践活动，既有静态的书法展、画展，也有动态的音乐会、舞蹈演出。艺术与传媒学院作为美育中心的依托单位，真正发挥了其专业性、公共性、普泛性为一体的美育作用。

### （一）艺术与传媒学院开展的各项艺术实践活动

#### 1.学术研讨会

据统计，2016年，艺术与传媒学院的304何思敬讲堂被借用了277次，用于举办各类面向全校开放的学术研讨会、讲座活动等。如“向经典致敬”系列活动，邀请艺术与传媒学院的各门类学者，为北师大开设了一堂堂生动的艺术鉴赏课程。部分活动如下：

- 2016年4月17日下午13:30在北京师范大学艺术与传媒学院举办的“致敬：90年中国动画艺术经典”学术研讨会。该研讨会由北京师范大学艺术与传媒学院数字媒体系、北京大学生电影节组委会与《电影艺术》杂志社联合主办。

- 2016年8月25日-26日由数字媒体系、北京师范大学数字创意媒体研究中心、《现代传播》杂志社成功主办“首届数字媒体研究年会——文化创意产业研究新视野”。

- 2016年5月26日，邀请“腾讯游戏”首席美术总监Tim Tao“数媒带你飞”系列讲座——美国游戏美术设计新趋势。

- 2016年4月21日，邀请新加坡南洋理工大学黄金辉传播与信息学院助理教授彭泰权做“数媒带你飞”系列讲座——计算机传播学研究的机遇与挑战：研究设计、测量、分析和呈现。

- 2016年5月26日，邀请骨朵传媒研究总监关雪菁做“数媒带你飞”系列讲座——网络影视行业新趋势。

- 2016年9月8日，邀请美国南加州大学电影艺术学院终身教授、美国电影电视艺术研究领域著名学者David E.James“数媒带你飞”系列讲座——电影与流行音乐之舞。

- 2016年11月10日，邀请建筑师、设计师黄竣“数媒带你飞”系列讲座——未来制造。

- 2016年11月10日，邀请丝路数字视觉北京分公司副总经理、艺术总监韩一，新媒体交互部经理李长梁“数媒带你飞”系列讲座——数字视觉定义未来。

- 2016年12月5日举办“艺术批评的当代性命题高峰论坛”研讨会，众多艺术理论界的优秀学者出席了会议，对当代艺术批评的当代性问题以及其他相关问题做了相当深入的讨论。

## 2.北国剧场的音乐演出

2016年春季是音乐系一年当中演出最繁忙的一个季节，在2016年5-7月期间共演出专场音乐会17场。北国剧场全年借用187次，成为学院使用率最高的公共场地，举办了各式各样的音乐会演出。录音棚协助完成全国艺术教育基础质量监测音乐测试录制、2015级芭蕾基础训练钢琴音乐录制、法国纪录片旁白录制、多个课程音乐旁白录制等。10月，举办了“第三届北京师范大学国际音乐周”。音乐周期间举办了全国影视音乐论坛、音乐教育讲座、举办7场具有国际水平的音乐会。音乐周期间邀请了意大利著名音乐家团队组三人，参演的有意大利声乐演唱家和钢琴家，著名的德国新生代小提琴家、我国十大青年钢琴演奏家元杰和青年演奏家陈韵韵。音乐周期间，代表音乐系演出的是器乐专场音乐会，演奏了音乐系作曲教师的原创作品，获得海外专家和国内同行的赞赏，并为全校师生提供了一个国际学习、观看、交流的音乐舞台，获得一致好评。

## 3.京师美术馆的艺术展览

艺术与传媒学院充分利用已有的资源与平台，发挥专业特长，仅京师美术馆在过去一年里就举办了五十余场艺术展示活动。其中，既有书法展、画展，也有数字媒体等新兴传媒方式的展示。京师美术馆作为对全校学生开放的艺术展示中心，更像是一个艺术实践的窗口，让学生就在自家门口走进美术馆，欣赏艺术、体验美。（具体内容见文后附件形式）

## 4.数字媒体的新展演

- 2016年5月9日至5月13日，[一来二去]2012级数字媒体艺术专业毕业设计汇报展于艺术与传媒学院京师美术馆举行，策展人周雯、王海波。学生们的毕业设计作品形式多样，从作品的主题内容到表现形式都充分体现了数字媒体艺术专业的专业特点，较高反映了学生们在本科学习中所达到的专业水平和数媒系教师的教学成果。

- 由数字媒体系出品，2015级数字媒体系本科同学自编自导，推出原创多媒体话剧《树莓脱单大作战》，于2016年11月26日和27日在北国剧场演出，演出中创新性地推出现场弹幕，现场气氛活跃，两场演出观众爆满，获得很好反响。

• 2016年5月5日至2016年5月11日，由北京师范大学艺术与传媒学院数字媒体系主办了“北京师范大学影视创意训练营活动”，活动邀请了香港中文大学新闻与传播学院26位师生与数字媒体系师生共同参与。参加大学生电影节相关活动及学术研讨会，参访中央电视台及影视后期制作公司等，进行实地考察、联合创作等活动。加强两地大学生对影视行业发展合作的深度理解和沟通，引导国际范围内对内地影视传媒行业的全面了解和认同。

## 5.电影的学术研讨与展映

- 第二届学院奖颁奖典礼，时间：3月18日；地点：北国剧场
- 澳大利亚娜迪亚·泰斯导演大师面对面，时间：4月21日；地点：三楼何思静
- 澳大利亚娜迪亚·泰斯导演戏剧工作坊，时间：4月22日；地点：艺术楼101
- 第三届青年剧本与创意大赛颁奖典礼暨创意之夜，时间：5月4日；地点：北国剧场
- 美国教授彼得·雷曼讲座，消失的女孩，美国狙击手，美国舞男；时间：5月17-5月20日；地点：何思静；主讲人：彼得·雷曼
- VR工作坊，时间：5月26日，5月30日；地点：艺术楼503；主持人：樊启鹏
- 《野生图书馆》戏剧演出，时间：6月11日-12日；地点：北国剧场；主创：13级本科生张妍等
- 大数据沙龙系列第25讲：从零到一，如何跨过创业第一道门槛；时间：4月19日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：张洪忠；
- 大数据沙龙第26讲，中国最大O2O平台背后的技术支持；时间：4月26日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：张洪忠、刘江
- 大数据沙龙第27讲，互联网经济体的崛起；时间：5月3日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：王韵、孟晔
- 大数据沙龙第28讲，未来已来—机器人时代触手可及；时间：5月10日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：于丹、王磊
- 大数据沙龙第29讲，直播的未来在哪里；时间：5月17日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：王韵、庄稀海
- 大数据沙龙第30讲，媒体突围；时间：5月24日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：张洪忠、左浩坤
- 大数据沙龙第31讲，走近2050；时间：5月31日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：于丹、张江

• 大数据沙龙第 32 讲，全民网红时代对广告行业的颠覆；时间：6 月 7 日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：王韵、张国鸿

• 纪录片专题讲座系列，时间：9 月 14 日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：刘硕

纪录片专题讲座二，时间：9 月 21 日；地点：艺术楼何思敬主讲人：费佑明

纪录片专题讲座三，时间：9 月 28 日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：刘湘晨

• 新媒体影像研究中心会议，时间：2016 年 11 月 7 日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：陈晓云等

• 迪肯大学交流讲座，电影交流会，时间：10 月 27 日、28 日、31 日，11 月 1 日；地点：艺术楼何思敬；主讲人：陈晓云，周星，于丹，霍建起

• 纪录片工作坊，时间：2016 年 9 月-12 月；地点：艺术楼何思敬；主讲人：探索频道亚太电视网制作与开发副总裁魏克然，张同道教授

• 亚洲电影研究中心蓝皮书发布会，时间：2016 年 11 月 20 日；地点：艺术楼何思敬；主持人：周星、张燕

• 第四届媒介融合与创新论坛，时间：2016 年 12 月 20 日；地点：京师大厦；主持人：于丹、张洪忠

## （二）学校开展的艺术实践活动

同时，结合建党 95 周年、长征胜利 80 周年的重大时间节点，加强创新能力，着力打造学生艺术团品牌，积极推动我校美育工作建设，在过去一年里，我校团委、本科生工作处、研究生院、国际交流与合作处等部门积极配合美育中心工作，做了大量的学生艺术实践活动，取得了显著的成绩。

### 1. 举办大型文艺演出

在过去的一年中，校团委依托大学生艺术团积极开展以中华优秀传统文化为主题的舞蹈专场演出、京剧专场、北国剧社 30 周年纪念演出以及艺术团联合等专场演出共 8 场，累计观看近 5000 人次。

• 北国剧社春季大戏

2016 年 4 月 23 日-26 日，由北京师范大学校团委主办、北京师范大学艺术团北国剧社承办的北国剧社春季大戏《安道尔》在北国剧场举行，联演三场。这一场戏中导演、演员等等几乎每晚都聚集在邱季端的空地排练至凌晨，每个人用最认真的态度诠释北国精神。

• “舞月”舞蹈专场

2016 年 5 月 14 日，由北京师范大学校团委主办、北京师范大学艺术团舞蹈团承办的“舞

月”舞蹈专场在学生活动中心举行，座无虚席。舞者们用自己最美的舞姿诠释了对舞蹈的喜爱与赞美。舞者们的柔美刚韧、万种风情都展现的淋漓尽致，给每一位观看过的观众心中都留下了深刻的印象。

- “粉墨青春”京剧专场

2016年5月22日，由北京师范大学校团委主办、北京师范大学艺术团京剧社承办的“粉墨青春”京剧专场在北国剧场举行。传统戏剧也应当具有时代精神，京剧社以弘扬传统京剧艺术为己任，青年一代已成为传承京剧文化的中坚力量。

- 北国剧社三十周年纪念活动

2016年5月30日—6月2日，由北京师范大学校团委主办、北京师范大学艺术团北国剧社承办的北国剧社三十周年纪念活动在北国剧场举行，内容有：开幕式、莎剧有约、“我与黄盈有个约会”、《奥赛罗》歌剧电影放映，众多老团员前来参加，反响热烈。

- 北国剧社毕业大戏《人与超人》

2016年6月18、19日，由北京师范大学校团委主办、北京师范大学艺术团北国剧社承办的北国剧社毕业大戏《人与超人》在北国剧场举行，上座率高，深受观众喜爱。

- 北国剧社迎新大戏

2016年11月13、14日，由北京师范大学校团委主办、北京师范大学艺术团北国剧社承办的北国剧社毕业大戏《仲夏夜之梦》在北国剧场举行。

- 北京师范大学大学生艺术团“新艺”联合专场

2016年12月11日，由北京师范大学校团委主办、北京师范大学艺术团承办的北京师范大学大学生艺术团“新艺”联合专场在学生活动中心举行，汇集了艺术团内各个团体的精品节目，座无虚席。

- 北国剧社冬季小品专场

2016年12月17-19日，由北京师范大学校团委主办、北京师范大学艺术团北国剧社承办的北国剧社2016年冬季小品专场在艺术楼地下排练厅举行，专场包括《节日》、《私人电话》、《如影随形（片段）》、《天鹅之歌》、《车下莫根山》和《红色康乃馨》六个短剧，赢得观众一致好评。

## 2.举办大型文化活动：

除了专场演出，校团委下属各个团体也都积极开展更多更加丰富多彩的活动。校园服饰大赛、一二九歌唱比赛、毕业晚会、本科生歌手大赛、研究生歌手大赛、Hi Dreams 梦想孵化计划展示会、燕归来传统文化节等，共计7场，覆盖近万人次。极大程度上的丰富了学校

的文化艺术生活，给更多的学生、老师提供了参与平台。

- 校园服饰大赛

2016年4月18日，校学生会在邱季端体育馆举办2016年“汉路未央”校园服饰大赛。整场比赛分为四大模块，分别是：“拓域行疆 柴戟临珩”、“清逸尔雅 烹茗酣邻”、“盛世沉香 椒兰化歌”、“千帆索途 寰海玃釉”。本届大赛将环保与节俭的设计理念与玉石、茶、香料、瓷器等代表丝绸之路时代精神的设计元素巧妙结合，为观众提供了一场服饰盛宴，带同学们重历丝绸之路。

- 一二九歌唱比赛

2016年12月10日，校学生会在学生活动中心举办纪念“一二·九”运动80周年歌唱比赛，各学部院系积极参与，认真准备，活动中展现了当代大学生良好的精神风貌。此活动也得到了艺术与传媒师生的大力支持，特别是在艺术专业方面，给予了相当的帮助。

- 2016 届毕业生晚会

2016年6月19日，校学生会以“我的大学”为主题，在邱季端体育馆举行了2016年毕业生晚会。除了国防生英姿飒爽的表演《当那一天来临》，还有应届留学生带来的节目《合璧》，整场演出以时间轴为线索，融合武术、舞蹈、朗诵、演唱等多种形式为2016届毕业生送上了一份难忘的离别礼物。

- 本科生歌手大赛

2016年11月19日，校学生会在邱季端体育馆举办了2016年校园歌手大赛决赛，数千位观众到场共享视听盛宴。除10名歌手带来精彩演出之外，艺术与传媒学院、校文艺部、嘉宾南征北战纷纷带来了助阵演出。在一阵欢呼声中，校歌赛落下帷幕，现场反响热烈，纷纷表示青春不止，对音乐的追求不会停息。

- 研究生歌手大赛

2016年5月7日夜晚，研会在北京师范大学学生活动中心举办了第五届研究生歌手大赛，场内座无虚席，在十强歌手澎湃的歌声中，场内从始至终浸染在一片激情的热浪中，并邀请到中央人民广播电台著名主播出席。北师大韩国留学生舞团也带来了串场舞蹈的精彩表演。

- Hi Dreams 梦想孵化计划展示会

校研会于12月举办Hi Dreams梦想孵化计划展示会，展示了北师大Hi Dreams梦想孵化计划中同学们的梦想结晶，同学们天马行空的想法、为追逐梦想做出的努力，感染了在座的每一位观众。本次活动更推动了我校学生自主创新的进步。

- 燕归来传统文化节

2016年11月，学生团体联合会举办燕归来传统文化节，通过组织学联下属各个文化艺术社团开展了一系列丰富多彩的活动，南山诗社专场演出、韶兮国乐社专场演出等等，向全校师生展示了传统文化的魅力。

### 3.参与校内外重大活动（8项）：

- 央视五月的鲜花全国大学生文艺汇演

2016年“五月的鲜花”演出节目以“筑梦青春”为主题，在五·四青年节到来之际，藉由大学生的精彩演出，表达当代青年从现在做起，用梦想点亮未来。艺术团各团部相互协作，共同参与了本次演出活动。我校主持人协会的赵琳同学在《忠诚的灵魂》节目中担任领诵，艺术团的另外20名团员参与了齐诵。

- 话剧《雨花台》配合演出

2016年4月22日晚，由中宣部、教育部主办，中共江苏省委宣传部、中共南京市委、江苏省教育厅承办的原创大型史诗话剧《雨花台》专场巡演在北京师范大学邱季端体育馆上演。艺术团数十位同学参与到《雨花台》的演出和工作中。

- 世界比较教育大会演出

2016年8月22日晚，北师大艺术团受邀参加比较教育大会晚宴前的文艺演出。整场演出以中国传统文化中的“起承转合”为线索，向世界各地的比较教育专家学者展现了中国文化的博大精深、源远流长，艺术团员们圆满地完成了展现中华文化精髓的演出任务——给予了来自世界各地的比较教育专家们视觉上与听觉上无以伦比的美的感受。

- 校运动会开幕式演出

2016年5月7日，北京师范大学校运动会盛大召开，大学生艺术团受邀参与运动会开幕式文艺汇演活动，其中交响管乐团带来了民族鼓舞《中国龙》、街舞社成员参与了健美操表演。艺术团团员们精心备演的节目热情奔放，活力十足，获得了与会领导、老师和同学们的一致好评。

- 建党95周年文艺演出

2016年6月30号下午，北京师范大学“党旗领航·筑梦未来”纪念建党95周年晚会在学生活动中心震撼举办。北京师范大学艺术团在晚会中选送了两个节目——合唱《沂蒙山歌》、诗朗诵《忠诚的灵魂》。同学们用自己精湛的艺术技巧完美地展现出了当代青年在党旗的映照下奋勇向前、不忘初心的精神风貌。

- 纪念红军长征胜利80周年文艺演出

2016年10月28日晚7时，为纪念红军长征胜利八十周年，我校于学生活动中心举办了以“革命理想高于天”为主题的文艺汇演。大学生艺术团的同学们参演了《十送红军》《映山红》《红军胜利会师陕北》《您的90•我的90》四个节目，同学们演出质量极高，观众反响十分热烈，掌声不断！

- 赴美孔子学院巡演

美国中部时间2016年9月22日至10月1日，北京师范大学大学生艺术团赴美进行巡演。每场巡演都以中国传统文化艺术为主线，分“起、承、转、合”四个演出篇章，为现场观众带来了一场由中国传统器乐演奏、中国少数民族歌舞、中华传统服饰表演、中国武术功夫展示等12个精彩节目组成的视听盛宴，并在互动环节现场教授美国学生中国武术功夫的基本招式，不仅彰显了中华文化的魅力，还促进了两国的文化交流。

- 留学生之夜

2016年12月18日晚，以“你好梦想”为主题的“2016相聚之歌——北京留学生之夜”在我校邱季端体育馆举行。演出通过“初遇梦想•逐梦之旅•放飞梦想”3个篇章，串起了各具异域风情的节目。活动现场气氛热烈，在场2000余名观众掌声不断。

#### **4.高雅艺术进校园：**

“高雅艺术进校园”是由教育部、文化部及财政部“三部”联合举办的校园活动，以“走近大师、感受经典、陶冶情操、提高修养”为主题，通过政府购买文艺院团服务、给大学生提供免费欣赏高雅艺术机会的形式，旨在引领青年学生提高审美修养、提升精神境界、满足精神文化生活的需求；建设“向真、向善、向美、向上”的校园文化，优化艺术教育环境；为弘扬民族文化、建设中华民族共有精神家园奠定基础。坚持育人为本，坚持先进文化导向和高雅艺术品位，坚持合作发展策略。我校文艺部自承办此活动以来，得到学校广大师生的高度关注，极大程度上提高了我校师生的文化修养和欣赏高雅艺术的机会、拓展了学习平台。

- 创新课外工作坊的实践模式

结合课程教学，鼓励研究生进一步参与课外艺术实践工作坊。与美国探索频道合作推出“探索•北师大纪录片工作坊”。结合具体案例，从创意、拍摄、制作到传播的全流程要素展开，传授创作方法，训练影像思维，深度指导学员拍摄工业纪录片。师生借此教学相长，发现创意之美，并培养学生创造精神、团队精神和专业实践能力。

- 丰富多样的校园艺术实践活动

组织研究生书法比赛，《歌唱的艺术课程音乐会》汇报演出，课程作品展《N是个啥》，校园快闪“我们的田野”，校园行为艺术“视而不见的悲剧”，国际大师交流讲座等多种形式，



为研究生创造实践参与机会、开阔视野、营造艺术氛围。

•数字化艺术教育资源建设和利用

在信息化时代，网络传播与教学是一种行之有效的教学方式。针对研究生学习和科研活动繁忙、业余时间少的特点，研究生院积极建设系列时长短、主题鲜明的《北京师范大学研究生美育实践系列课程》微课程。目前建成6门次北京师范大学研究生美育实践系列课程，分别包括《楷书创作》、《青衣步态组合》、《青衣身段组合》、《藏族水袖舞蹈》、《微视频赏析与制作》、《动态演绎的歌唱基础训练》。数字资源时长54分钟22秒。利用网络传播的优势，联合校宣传部、研究生工作处通过北京师范大学官微与研究生工作处微信公众号“京师研工”对新增研究生公选课进行宣传和推广。

•拓展视野，感受经典之美。

学校组织2300余名研究生观看主题文艺汇演《人民海军精神颂》、大型原创史诗话剧《雨花台》、念红军长征胜利80周年《革命理想高于天》文艺晚会、现代京剧《党的女儿》等多台红色节目演出，在坚定理想信念的同时，让学生接受美的熏陶。社会发展与公共政策学院开展“走进国图之国家图书馆参观及学习活动”，让学生在书中寻找美，发展美。哲学学院、社会发展与公共政策学院和艺术与传媒学院通过参观北京艺术博物馆、观看《人民的好儿女》、参加“聆赏经典，爱我中华”中国歌剧合唱作品音乐会等美育形式推动理想信念教育。

•体验艺术，接触高雅之美。

研究生工作处与学生心理健康咨询与服务中心结合戏剧、舞蹈、绘画等艺术形式，全年共举办主题团体心理辅导共计11项，包括“觉察自我，自由表达”创造性戏剧体验小组、我和情绪一起喝咖啡——萨提亚舞动情绪管理工作坊、“爱上双人舞”亲密关系舞动小组和“等你等了那么久”萨提亚模式两性关系工作坊等各个主题，共有17个学部、院系参与组织工作，近300名研究生参加。

•巧手妙做，释放乐活之美。

北师大尤其重视研究生通过各种动手制作实施美育教育。一些学院在活动选题和设计上彰显学术特点，以“专”制胜。体育与运动学院的“制作营养早餐活动”、艺术与传媒学院的“陶塑DIY活动”、化学学院“Chemistry”DIY手工坊开展的制作护手霜、手工皂、润唇膏及手工蜡烛活动以及生命科学学院的“奇异花园”微景观制作等活动都是各学院结合各自专业特色为学生量身打造的美育精品项目。这种具有专业特色的活动不仅受到本院学生欢迎，在全校范围内也广受好评。另外，各学部、院系结合研究生们喜爱的主题，组织各类多样手工制作活动，培养学生热爱生活的态度。如外国语言文学学院的宿舍相册制作活动；地理科

学学部的 DIY 水果拼盘活动和水科学研究院的油画 DIY 活动等。学校一直将宿舍作为校园文化建设的重要阵地，以宿舍为依托，开展了一批美育教育活动。“石榴杯”国庆节朋友圈摄影大赛、学十六楼秘密花园涂色活动就是其中的特色活动。中华传统文化博大精深，源远流长。为了更好地了解和保护，传承和沿袭，各学部、学院生活指导室结合各个时间节点适时开展了一些精品活动。哲学学院开展茶艺活动，倡导学生做举止文明，气质高雅之人；文学院“南山诗社”将古诗词与吟唱结合的体验活动；艺术与传媒学院的端午香囊制作活动和 DIY 风筝节活动；化学学院的中国结绘制活动；历史学院的“剪出新世界”——创意剪纸 DIY 活动等，通过生动的形式，引导学生感受传统文化之美。此外，艺术与传媒学院开展“翰墨传爱心”、“艺术讲堂”等活动，礼敬传统，传播中国传统文化艺术。

#### •建设留学生社团

在留学生教育工作中，我校一贯坚持让中国学生和外国学生的培养相互促进、互利共赢。通过培育社团活动，搭建中外学生交流的平台，一方面帮助留学生结识中国朋友、增强归属感，一方面让中国学生有机会不出国门就扩宽国际视野。我们积极鼓励留学生参加学校的中国学生社团组织，营建和谐共融的校园文化氛围。在工作机制上，根据我校制定出台的《关于加强国际学生招生及管理工作的实施办法》要求，国际学生成立社团需报留学生办公室审批。经批准成立的国际学生社团需按要求每学期进行注册，并向留学生办公室报送社团骨干名单及社团成员名单，留学生办公室定期将国际学生社团清单报校团委备案；申请加入中国学生社团的国际学生名单由校团委汇总，并向留学生办公室备案。为鼓励中国学生社团吸纳留学生社员，各中国学生社团定期向留学生推送学生社团信息。如留学生志愿服务社团、留学生兴趣爱好社团、留学生国别学生会等等。

#### •“环球校园”国际文化节

自 2016 年起，我校创立“环球校园”国际文化节活动，倡导北师大青年学子开拓国际视野，实现多元文明的和谐与交融。活动由国际交流与合作处、本科生工作处、研究生工作处、校团委联合举办，通过万国旗入场、多国艺术展演及文化展台等多种形式综合展示我校国际化的校园文化及在校留学生来源国的民族特色和文化风情。“环球校园”搭建了北师大各国学子体验世界文化、学会跨文化理解及合作的美育平台，对国际化人才培养中的国际理解、国际交往、国际合作能力发挥了重要作用。

#### •跨文化交流活动

为促进学校中外学生的跨文化交流、拓展我校中国学生国际视野，提升外国留学生对中国文化的了解，国际处携手校团委共同开创“中外学生文化艺术交流月”活动，这是我校在

推动中外学生交流的一项重要尝试，旨在通过不同形式的文化艺术活动，促进外国留学生和中国学生交流与融合，共同构建国际化的校园氛围。2015年10月28日，我校首届“中外学生文化艺术交流月”正式启动。启动仪式当天就有留学生近200人报名了7个中国学生文化团体在交流月中安排的各项活动。“中外学生文化艺术交流月”已经成为我校中外学生跨文化交流的重要平台。

- 每月举办知华友华教育活动

我校在战略层面对留学生教育进行整体谋划，将第二课堂活动作为留学生“博雅教育”的重要组成部分，坚持每月为留学生组织一次免费文化活动，帮助留学生了解中国文化和当代中国发展，即实施了留学生知华、友华、爱华教育，也促进了美育成果。

## 五、改善设施，完善美育教学空间

公共资源服务中心通过整体规划，根据公共教室实际情况，结合美育教室建设的相应要求，本着单间教室的多功能化的理念，在保证常规教学的同时，建成和改造了部分与美育教学相关的公共教室，有力保障了我校美育教学空间。重点对空间布局及室内设施进行设计。空间布局需有利于教学，将通风、采光及黑板、课桌椅布局等因素全盘考虑进去，同时注重教室内色调的搭配，通过颜色对视觉的冲击，提升学生在教室内学习的专注度和对美的感觉。

具体实施方面，如高校校园文化建设。这是高校美育的重要内容和实践环节，为了给学生创造一个美好的教学环境，中心针对我校不同教学楼特点，开展不同主题的教室文化建设。通过不同的文化展品可以在提高教室的品位和格调的同时，既潜移默化地对学生进行艺术熏陶，又积极推动学生的学习动力，使学生生活在一个高雅的环境中。教二楼教室文化由五部分组成，分别为：师大往昔、今日师大、古都风貌、京剧脸部及剪纸构成，体现了历史的情怀和古老艺术的传承。钢琴教育的硬件设施改善。为了让更多的学生能够通过表演实践来真正体会这一过程，中心在部分公共教室内安放了专业钢琴，同时计划逐步对钢琴进行更换，以让在校师生获得更好的美育体验。

## 第三部分 成果与效果

所谓十年育树百年育人，美育工作绝非一朝一夕之事，也绝非能够立竿见影。但通过一年全校各部门的积极配合，在北师大美育中心的带领下，确实取得了一些显著成效，并获得

了良好的社会影响力、校园反响。

## 一、引领全国美育教育研究与实践

通过过去一年的努力，北师大美育中心取得了丰硕的成果，并在育人、实践意义等方面产生了一定的学校效应、社会影响力。

1.牵头成立全国美育联盟。为适应国家《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和响应国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）精神，2015年12月3日，由北京师范大学主办，北京师范大学艺术与传媒学院、中国高教学会美育研究会、中国成教协会艺术专业委员会、中国人生科学学会美育研究会、中国美育网承办的全国美育联盟成立大会暨新闻发布会在北京师范大学艺术与传媒学院顺利召开。本次全国美育联盟成立大会的召开呈现出为进一步推动全国美育事业的发展，营造全社会重视美育，发展美育的良好态势。北京师范大学积极响应国家号召、主动担负历史使命与责任，积极号召一百四十余家有关机构共同成立全国美育联盟，不仅为美育的发展贡献了一份力量，迈出了高校美育教育改革的坚实一步，同时为有效实现中国美育的大发展和大提升提供了坚实的力量。

2.编写出版了《全国艺术教育年度报告》，按学段分幼儿篇、小学篇、中学篇、高校篇四大模块，对中国艺术教育现状进行了全方位的调研与思考。

3.艺术与传媒学院教师参与国家艺术教育政策制定，协助撰写中宣部领导关于全国艺术教育发展的讲话稿及调研活动。

4.艺术与传媒学院多位教师（周星、李红菊、郭兰兰、张小梅、甄巍、韩慧荣、熙方方等）参与了国家基础艺术教育监测指标工具的研制和开发。

5.以音乐、美术、舞蹈学科为龙头，学院参与承担了2015北京市高参小项目，师生进入小学艺术课堂，将先进的艺术教育理念和资源带入地方基础教育。

6.2015年11月在艺术与传媒学院召开了“致道·游艺·美天下”2015年中国美育现状与发展研讨会。众多全国美育和艺术教育专家聚集北师大，研讨落实国务院美育教育文件。

7.成立中国成人教育学会艺术教育专业委员会，常设于北师大艺术与传媒学院，开展了多项政策解读、学术研究、人才培养及社会服务工作。形成了很好的社会影响

## 二、理论建设取得丰硕成果

北师大在美育教材案例建设和理论教材建设上成果丰富，在北师大出版社、高教出版社等有影响国家级出版社出版有影视、新媒体、传播等系列教材，以及艺术学理论、美术、书法、舞蹈、音乐和艺术通识课全系列艺术教材，并产生了广泛的影响。

- 组织编写《2015 年中国艺术教育年度报告》，发表于《艺术评论》2016 第五期，本项工作是北京市重点学科“艺术学理论一级学科”的成果，汇聚学院的力量，发挥北京师范大学的综合学科优势，特别是艺术学与教育学、心理学的结合优势，所取得的品牌性成果。取得很好的反响，扩大我院艺术学理论一级学科在国内的影响。

- 组织编写并出版《中国艺术教育报告（2015）》，该图书由北京师范大学出版社 2016 年 11 月出版发行，在业界引起很大反响，显示了北师大在艺术学与教育学结合方面的特色优势，形成了我院的一个重要品牌。

- 组织编写学院平台的《2016 年艺术与传媒学院教师科研论文集》，由中国工人出版社出版，汇集艺术与传媒学院教师的论文，帮助教师发表科研论文同时，更重要的是有力促进学院科研氛围的营造。

- 与《民族艺术研究》合作推出“2015 年度中国艺术现象热点述评”，发表《2015 年中国艺术学理论热点现象述评》等 11 篇论文，全面总结 2015 年中国艺术发展进程。

- 申报成为中国文联首批国家级“中国文艺评论基地”，承担中国文联的“国家文学艺术基金”项目“中国文艺评论热点双月报告”，每两个月向中国文联提交一根涉及电视、电影、音乐、美术、舞蹈 5 个领域的咨询报告。并在中国文联主办的《中国文艺评论》2016 年第五期发表《近期文艺评论热点面面观》，11 月出版《中国当下文艺动态及评论热点透析》一书。

总而言之，美育中心紧密结合艺术与传媒学科特色，将实践与理论研究相结合，围绕本科教学建设和新的培育方案，将国际化视野和教学前沿融合艺术实践特色与理论成果，形成教材和课程的体系化、国际化和规范化。

### **三、举办了多层次、高质量、多样化的校内外美育活动**

#### **1.北京大学生电影节**

北京大学生电影节主竞赛单元几乎囊括每年度优秀国产片，24 年来征集了 5000 余部国产片（近四年征集近 1000 部），每年评选出 34 部入围影片，在北京及全国近 100 余所重点大学展映，并开展电影交流活动。同时还开展了全国大学生原创影片大赛、大学生影评大赛、

全国大学生摄影作品大赛、全国青年剧本与创意大赛、全国青年微电影大赛、全国大学生主持人大赛、全国大学生设计大赛等 7 项大学生赛事。覆盖海内外 600 余所高校。原创影片大赛近四年征集作品近 10000 部，主持人大赛参赛选手超过 5000 人，各项赛事征集作品的数量都连年递增。

## 2.学术展映及研讨活动

举办了台湾电影展、非洲电影展映、戛纳导演双周、欧洲导演新人之夜、日本电影展、韩国电影展、英格玛·伯格曼电影展等学术展映及研讨。华语新片点映平台给校园带来活力，《萧红》《美姐》《北京爱情故事》《白日焰火》《火锅英雄》《万物生长》《我的少女时代》等 40 余部华语新片在北师大校园和学生见面。

其中，特别是 2015 年，由中国文化国际传播研究所做的“看中国·外国青年影像计划”项目，获得习近平主席的肯定，取得了广泛的国际影响。

## 3.举办“国际创意舞蹈研讨会”

这是北京师范大学艺术学科继“大学生电影节”之后开辟的第二个高校艺术学术品牌。“国际创意舞蹈研讨会”融合“从游式”的教学理念，于中国首开先例以“创意”为主题，以舞为文，文舞交融，打破传统高校艺术教育画地自限得局限，向来自世界各地的专家展示由实践到理论、由教学到舞台的成果，并以艺术的语言，促进世界之友谊，碰撞出各种各样意象不到的创意火花。四年的时间，通过四次连续会议，现累计于会中发表的学术论文已逾百篇，国际大师班 32 门，公演艺术剧目 23 个，建立海外交流院校 10 余所（包含港台），国内参与院校 20 余所。

## 4.举办“国际音乐周”

由北京师范大学艺术与传媒学院主办，音乐系承办的北京师范大学“国际音乐周”已经成功地举办了两届。2016 年的国际音乐周邀请到意大利著名音乐学者 3 人组，包括意大利音乐教育协会奠基人之意大利教育部前音乐教育高参、国际音乐教育协会成员、意大利音乐教育法研究中心科学审委成员、米兰斯卡拉歌剧学院教务主任 Carlo Delfrati 教授；米兰音乐学院 Coach 系主任、著名钢琴家 Marzola Luigi 教授；意大利 Arezzo 合唱指挥高院声乐教授、女高音歌唱家 Shen Dan 教授，他们将面向学院音乐系本科生、研究生举办 3 场专家讲座、声乐教学、钢琴教学、合唱重唱等教学活动，并举办 1 场音乐会。

• 2015 年 6 月，由北京师范大学黄会林资深教授担任总策划，北京师范大学与中央新闻纪录电影制片厂（集团）共同投资并联合出品。2014 年 10 月在 CCTV-9 播出，被中宣部

列为纪念邓小平同志诞辰 110 周年四个重点项目之一。

同时，校团委直属学生团体——大学生艺术团不仅一续往日风采，在市级比赛中取得了傲人成绩，更是积极相应先进青年的号召，在学校内外甚至是跨国跨文化的艺术交流活动有表现突出，团员们无不展现自我，获得校内外各界多方好评与赞赏，实力打造了北京师范大学大学生艺术团的高水平艺术团体品牌。大学生艺术团下设 11 个专业团体，有团员 600 余人。此外，还有 12 个艺术类社团。每年各艺术类社团举办艺术活动近 50 余场，每年累计参与学生近 5000 人次，五年累计参与学生近 25000 人次，在校内外产生广泛影响。

### **5.大学生音乐节（声乐）：**

我校合唱团于 2016 年 5 月 23 日、29 日参加了北京市教委和市教委举办的大学生音乐节活动，其中重唱曲目《编花篮小景》、合唱曲目《沂蒙山歌》、《Sing Sing Sing》分别获得了 2016 年大学生音乐节银奖、金奖的好成绩。

### **6.大学生音乐节（管乐）：**

我校管乐团于 2016 年 11 月 8 日参加了北京市教委和市教委举办的大学生音乐节活动，其中萨克斯四重奏曲目《Concerto ~ Hob.XVIII:11 -III-》、《Golliwog's Cake-walk》、黑管四重奏曲目《匈牙利舞曲》、《民谣荷包》均获得了 2016 年大学生音乐节银奖的好成绩。优异的成绩来源于北京师范大学各级领导、团体指导老师的无私帮助和艺术团成员们的共同努力，也希望团员们在新的一年里，不断提高艺术水准，再创佳绩。

### **7.校团委直属大学生艺术团**

校团委直属大学生艺术团始终秉持着德艺兼备的优良传统，爱艺术、懂艺术、用艺术做善事。在去年一年间，大学生艺术团积极举办各类品牌化、群众化、社会化的特色服务活动。除此之外，艺术团还进行了艺术支教与北京市农大南路社区打工子弟学校继续对接，每周周六下午为打工子弟儿女带去舞蹈艺术跟书法艺术教学，为孩子们的艺术之梦插上更美的翅膀。

## **第四部分 建议与展望**

在今后的工作中，艺术与传媒学院作为主要的承担单位，将与团委、学生工作处、继续全力做好“北京师范大学美育中心”的工作。具体实施层面，有以下几方面设想与建议，望得到学校进一步的支持。

## 一、完善资源配置、加强中心建设

从理念顶层设计，到具体操作层面，完善美育中心的各项配置，努力打造出一支美育师资队伍，从通识教育课程，到网络视频课程，从科研、教材的规划，到硬件设施的改善，北师大美育中心需要不断的被完善、提升。

### （一）加快建设一支高素质、全学科的公共艺术专职教师队伍

按照校发【2016】15号文件《加强美育工作实施方案》中教师选配的要求：“13. 采取有力措施配齐美育教师。重点引进具有丰富教学经验和创作经验的艺术家、优秀教师，建设一支师德高尚、业务精湛、门类齐全、结构合理、专兼职并举的高素质美育教师队伍。”“15. 制订符合公共艺术课教师职业特点的职务职称评聘标准，调整教学和教学研究所占比例。”

如有可能，建议尽快落实：

1.加快美育中心专职教师配备，从2017年开始，力争在5年内选聘20名左右公共艺术教育专职教师。包含艺术史、音乐、美术、舞蹈、影视、戏剧、书法、设计、手工艺等多个门类，保障美育课程的数量和质量。

2.由人事处和艺术与传媒学院共同研究制订公共艺术教师的选聘标准及考核指标体系。

3.根据公共艺术课的类型与教学规律，建议在进入层次上对于专业实践技能强，艺术综合素质好，热爱公共教育事业，理解美育和素质教育本质的优秀人才与科研型人才相区别，采取更灵活的政策，使教师队伍的选聘更利于大学生美育素质培养工作。

4.增配专门办公场所，作为美育中心的常设办公室。按照师校发【2016】18号文件指示，设立中心专职秘书1人，全面推进美育中心建设工作。

### （二）整合资源，改善硬件条件

#### 1.改善艺术与传媒学院教学科研空间（详细论证报告见附件2）

艺术与传媒学院对育人空间现状及需求情况做了大致的估算，见下表：

学科/系/专业	现有空间状况	眼下亟待解决的教学空间问题	与学科定位匹配及未来发展所需要的教学空间支撑
戏剧影视学/影视系/戏剧影视文学、电影学、广播电视艺术学、传媒	1.系办公室：艺术楼506 2.小型剪辑室 410（11.5平方米） 412（12.3平方米）	申请教室100平方米 教室2间 并匹配专业高清视频制作平台和存储	1、50人影视专业教室（影视制作全套设备）1-2间 2、传媒专业教室（中等规模教室）1间



	<p>411 (16.6 平米)</p> <p>415 摄影棚 (17 平米), 全院包括数媒系等在内的照相课及影像处理课程用地</p> <p>409 暗房 (8 平米), 全院胶片摄影课程教室。414 研讨小教室 (11.5 平米)</p>	<p>系统、软件等</p> <p>用途: 影视专业教学、专业实践, 影视公选课教学</p>	<p>3、20-30 人影视专业教室 (可分为影像制作、声音处理两个部分) 2 间</p> <p>4、60 人左右专业观摩研讨教室 1 间</p> <p>5、工作室、影像资料室用房、小型办公室共计 7 间</p> <p>6、影视专业实训教室 (面积 100 平方米以上的大空间, 匹配小套间)</p>
<p>戏剧影视学、设计学/数字媒体系/数字媒体艺术、动画、媒介传播、数字设计等</p>	<p>橙子教室 30 平米</p> <p>苹果教室 35 平米</p> <p>蓝莓教室 25 平米</p> <p>教室使用含本、硕、博、博士后三个教学层面</p>	<p>申请研究生 20 人专业教室: 2 间</p> <p>虚拟现实 VR 实验室: 1 间 (含设备)</p>	<p>动画摆拍专业教室 1 间</p> <p>无纸动画实验室 1 间</p> <p>博士生专业教室: 1 间</p>
<p>音乐舞蹈学/音乐系/音乐教育、声乐、钢琴、器乐、录音作曲等</p>	<p>教师上课教室及琴房 23 间 (教师 21 人, 职工 3 人)</p> <p>本科生用专业练习琴房 26 间 (103 人)</p> <p>研究生用专业练习琴房 8 间 (47 人)</p>	<p>1.申请大教室 3 个: 面积: 60-80 平米 用于音乐学学科基础公共课教学</p> <p>2.对所有琴房进行隔音改造</p>	<p>琴房申请: 10 间</p> <p>面积 8-10 平米</p>
<p>音乐舞蹈学/舞蹈系/舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育</p>	<p>艺 209 约 167 m<sup>2</sup></p> <p>艺 211 约 140 m<sup>2</sup></p> <p>艺 101 约 128 m<sup>2</sup></p> <p>另四楼系办 1 间</p>	<p>300 平米专业教室 2 间</p> <p>改造教室空间硬件环境</p>	<p>500 平米多功能表演教室 1 间</p>
<p>美术学、设计学/美</p>	<p>1.美术学:</p>	<p>美术研究生教室 1</p>	<p>美术学博士生专业实践教室 1 间</p>

<p>术与设计系/美术学美术方向、艺术设计、美术教育学、油画、中国画、综合材料艺术、中外美术比较等</p>	<p>(1) 本科 4 间： 610A、602、604A、604B</p> <p>(2) 研究生 2 间： 001A、001B</p> <p>(3) 本研共用研究室 1 间：608</p> <p>2.设计学： 本科 4 间： 004、102、610B、601</p> <p>3.教师办公室一间：602</p>	<p>间</p> <p>设计研究生教室 1 间</p> <p>美术教育学研究生教室 1 间</p> <p>美术与设计共用工艺材料实验室 1 间 (含设备)</p> <p>限于专业特性，美术与设计专业教室每间应不小于 60 平方米</p>	<p>(绘画与材料)</p> <p>美术学博士生专业理论教室 1 间</p> <p>美术与设计专业教授工作室 5 间</p>
<p>美术学/书法系/书法艺术创作与理论、书法教育</p>	<p>1.本科生教室 2 间： 艺术楼 607、609</p> <p>2.研究生教室 1 间： 艺术楼 603</p>	<p>研究生教室 1 间</p>	<p>本科生教室 2 间</p> <p>博士生教室 1 间</p>
<p>艺术学理论/艺术学系/艺术史论</p>	<p>办公室 1 间：302B</p>	<p>研究生教室 1 间</p>	<p>数字化多功能讨论教室 3 间</p> <p>慕课课程拍摄制作教室 1 间(含设备)</p>
<p>美育中心</p>	<p>无空间</p>	<p>办公室 1 间</p>	<p>学校综合艺术教育大楼 1 座： 10000 平方米</p> <p>北京师范大学艺术博物馆 1 座： 约 30000 平方米；其中展厅 9000 平方米；库房 5000 平方米；公共空间 8000 平方米；办公及研究用房 3000 平方米；设备用房 5000 平方米。</p> <p>中国艺术教育馆 1 座</p>

## **2.充分利用现有学校公共空间，美化校园环境**

利用教学楼、图书馆、会议厅、计算机房、学生食堂等公共空间的墙壁、角落、地下室，重新美化设计，布置灯光、挂镜线、打隔断、悬挂多媒体设备等（目前已有教七、教九、京师学堂等成功案例），增加建设黑盒子和白盒子表演小剧场、艺术沙龙、走廊画廊、视听角落、艺术图书阅览角；规划建设校园雕塑和校史、世纪名人广场，参与校园绿化设计，设计校园文化散步地图，让校园的每一个角落都充满艺术气息。

## **3.立足高远，征求学科专业意见，做好新校区美育设施建设的预先规划与设计**

艺术和创意是国家文化发展的核心动力和创新价值体现。限于本部空间条件限制，应当深谋远虑，在充分征求艺术学院及国内外专家的基础上，做好新校区公共艺术教育基础设施的长远规划和未雨绸缪。将北师大艺术博物馆、剧场、影院、美术馆、音乐厅、演播厅、新媒体实验室、非遗手工作坊的设计建造作为重要而必须的校园基础建设；与地方政府主动合作，打造新校区校内及周边的文化创意产业园区，获取更多外部资源。

## **4.加强校内艺术活动和校外艺术教育基地的建设**

支持办好已有的学校艺术活动如北京大学生电影节、北国剧社、北京国际音乐周、启功大学生书法节、北师大青年舞团、北师大“和雅乐坊”、中华创意训练营等；建设北师大交响乐团和学生合唱团，让每位学生有机会接触艺术实践；在现有艺术与传媒实践基地（中国电影博物馆、中央电视台、景德镇基地、今日美术馆、西安碑林博物馆等）的基础上，建设更多的境外、国内、北京市和区县四级艺术人文教育和实践基地。

### **（三）加大对美育教育模式创新的支持**

1.对公共艺术类慕课课程给予专项扶持支持。特别是在学校年度慕课课程建设方面，希望在数量分配中予以倾斜。

2.开发美育校园活动卡，通过电子卡数据管理，对学生参与艺术活动的时间、次数和质量设计更为有效合理的评价制度。做好数字条件下美育课程、校园美育、传播内容和大数据的整合与研究。

3.充分挖掘艺术与传媒学院的优质师资资源，提高学校大学生艺术社团的实力和水平，让每一位本科生和研究生都能够有一项艺术爱好乃至专长。建议充分利用艺术与传媒学院博士后、博士生和硕士生资源，开展“从游式教学”模式，在高低年级间、不同学科院系间建立公共艺术体验和学习共同体；将教师课外辅导艺术社团和大学生美育助教纳入工作量计算并给予合理的劳务报酬。

4.积极引进“高雅艺术进校园”、“非遗传承人进校园”、“传统戏曲进校园”等活动，制定具体的活动指标（如每年不少于4次），并给予专项经费支持；设立驻校艺术家工作室制度，引进国内外高水平美育资源，让校园每个学期至少有一位艺术大师或名家带领学生开眼界、长见识、增能力。

## 二、展望未来，打造美育核心圈

对于北京师范大学美育中心的工作，我们充满希望。从实施与布局来看，已经有了初步的构想：以北师大艺术与传媒学院为“学院专业圈”，形成联动性的五个圈，不断扩大北师大美育中心在全国高校、社会公共文化服务以及基础教育领域的核心地位及影响力。



北师大美育中心虽然初建成不久，在过去一年里的工作，也还有待完善与补充。但面对国家利好的美育政策，双一流建设的时代背景，从更高的格局思考及定位美育中心的意义与作用，充分发挥其在全校的引领与具体实施的功能，将是我们明年工作中进一步需要加强的重点任务。

厚积薄发、我们砥砺前行！

附件表格：京师美术馆 2016 年展览排期表

序号	时 间	展览名称	系 / 专业	展期
1	2016.2.27-3.4	京师印社篆刻展暨篆刻教学成果展	书法系	1
2	2016.3.5-3.11	无		
3	2016.3.12-3.18	第二届学院影视奖获奖作品特别展	影视系	1
4	2016.3.19-3.25	《心会春秋作品汇报展》	美术与设计系	1
5	2016.3.26-4.1	汇元素	美术与设计系	1
6	2016.4.2-4.8	汇元素	美术与设计系	1
7	2016.4.9-4.15	许达哉个人展	韩国毅斋文化财团	1
8	2016.4.16-4.22	《另一个》	美术与设计系	1
9	2016.4.23-4.29	北京大学生摄影大赛获奖作品展	大影节组委会	1
10	2016.4.30-5.6	书法系研修班结业作品展	书法系	1
11	2016.5.7-5.13	2012 级数字媒体艺术专业本科毕业作品展	数字媒体系	1
12	2016.5.14-5.20	毕业展	美术与设计系	1
13	2016.5.21-5.27	毕业展	美术与设计系	1
14	2016.5.28-6.3	毕业展	美术与设计系	1
15	2016.6.4-6.10	毕业展	美术与设计系	1
16	2016.6.11-6.17	毕业展	书法系	1
17	2016.6.18-6.24	博士作品展	书法系	1
18	2016.6.25-7.1	《李钊毕业汇报书法展》	书法系	1
19	2016.7.2-7.8	《想·像》	影视系	1
20	2016.7.9-7.15	“勤俭节约，变废为宝”成果展	本科生第二党支部	1

序号	时间	展览名称	系 / 专业	展期
1	2016.9.3-9.9	在剑川--空间艺术与材料课程汇报展	美术与设计系	1
2	2016.9.10-9.16		施工	
3	2016.9.17-9.23	书法碑帖精品拓片展（取消了）	施工	1
4	2016.9.24-9.30	我的城邦--周至禹诗画展	京师美术馆年度邀请展	
5	2016.10.1-10.10	我的城邦--周至禹诗画展	京师美术馆年度邀请展	
6	2016.10.8-10.14	贵州师大美术学院教师作品展取消了	美术与设计系	1
7	2016.10.15-10.21	“丰碑”-纪念长征胜利 80 周年师生书画作品展	艺术与传媒学院本科生第二党支部	1
8	2016.10.15-10.21	创意与表现课程汇报展取消了	美术与设计系	
9	2016.10.22-10.28	《总有清风》范学宜诗书画展	京师美术馆年度邀请展	
10	2016.10.29-11.4	安装灯管和芯片	施工	
11	2016.11.5-11.11	艺术与传媒学院学生摄影作品展	艺术学院影视系	
12	2016.11.12-11.16	艺术与传媒学院学生摄影作品展	艺术学院影视系	2
13	2016.11.19-11.25	“敦煌风·伉俪行” 2016 陈兴祝李静双个展	河西学院敦煌绘画与当代绘画研究中心	1
14	2016.11.26-12.02	“一心一境”梁子油画作品展	京师美术馆年度邀请展	
15	2016.12.03-12.04	《都市与舞蹈》	艺术学院舞蹈系	
16	2016.12.05-12.09	素描教学展	美术与设计系	1
17	2016.12.10-12.16	马万里个展	美术与设计系	1
18	2016.12.17-12.23	素描教学展	美术与设计系	2

19	2016.12.24-12.30	素描教学展	美术与设计系	
20	2016.12.31-1.06	摄影展	北师大研究生会	1
21	2017.1.07-1.13	道法自然--2014 级油画工作室写生实践课程汇报展	美术系	1